

تاجان سے ہر قسم کی کتابیں اردو ناگری انگریزی لالہ باسید تاج کتب شہر میرٹھ واقع فی رنگر دروازہ سے بکھایت مل سکتی

شہنشاہ حسن باغ



مطبع گیان پرکاش میرٹھ میں لالہ باسید کی کوشش مبلغ سوطی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U8767

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرون پہلے توحید یزدان رقم
قلم میر شہادت کی اونگلی اوٹ
پرستش کے قابل ہو تو اسی کریم
وہ الحق کہ ایسا ہے معبود ہے
تزو تازہ ہے اس سے گلزار حق
کسی سے برائے نہ کچھ کام جہاں
سو ہی نہیں اس سو رفت و گذشت
نہاں سب میں اور سب میں ہر آنکا
چمن میں ہے وحدت کے یکتا و اول
جیسے چلے وحدت کے یکتا وہ متاک
سدا بے نمودن کی اس نے نمود
وہی نور ہے سہل حق حبس و گر
نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہو عتاب میں
تاں سے کیجئے اگر غور کچھ
پھر اس جوش میں آگے پہنا نہیں
عاجز ہے یاں انبیا کی زبان

جہاں جگے سجدے کو اول قسم
ہو احراف زن یوں کہ رب العلا
کہ ہے ذات تیری غفور الرحیم
قلم جو لکھے اُس سے افروز ہے
وہ ابر کرم ہے ہوا و در خلق
ہو وہ مہربان ہو تو کل مہربان
اُسی کی طرف سب کی ہے ہنر و ہزار
یہ سب اسکے عالم میں ہنر و ہزار
کشاق رہیں چکے یاں جز و کل
جیسے چاہے دوزخ میں رکھے مدام
دل بستگان کو ہر افس سے کشود
اُسی کے یہ دُرسے ہیں شمش و فقر
ولیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں
توسیع کچھ وہی ہے نہیں اور کچھ
سیجھنے کی ہے بات کہت انہیں
زبان قلم کو یہ قدرت کہان

سیر لوح پر رکھ بیاں حبس
نہیں کوئی تیر اندھ ہو گاشربا
روحہ میں تیری عز و جل
بہون کا وہی دین و ایمان ہو
اگرچہ وہ بے فکر و غیور ہے
اگرچہ پہاں کیا ہے اور کیا نہیں
رہا کون اور کس کی بابت رہی
ورے سب ہیں اوس کی سب چیز
اوس سے ہے کہہ اُسی سے کثرت
وہ ہے مالک الملک و نیا و دین
اویکی نظر سے جو ہم سب کی دید
نہیں اس سے خالی کوئی شے
وہ ظاہر ہیں ہر خفیہ ظاہر نہیں
اسی گل کی ہر بو خوشبو گلاب
قلم گو زبان لاوے اپنی ہزار
اس عمدی سو کوئی ہی نکلا نہیں

کہا دوسرا کوئی تجھ سے نہیں
تری ذات ہے وحدہ لا شریک
تجھے سجدہ کرتا چوں سر کرے
یہ چمن دل تمام اور وہی جہاں
دے پرورش سب کی منتا
پراس میں تو کوئی کسی کا نہیں
موت اور جیتے وہی ہے وہی
ہمیشہ سے ہے اور رہیگا ہمیش
اُسی کا جو دوزخ اوس کا بہشت
ہے قبضہ میں اسکے رمان و زمین
اُسی کے سخن پر ہے گفت و شنید
وہ کچھ شے نہیں پر ہر اک شے میں ہو
یہ ظاہر کوئی اوس سے کوئی نہیں
پھر سے ہوئے ساتھ دریا حباب
لکھے کس طرح حمد پروردگار
سوا معجز در پیش یاں کچھ نہ

| | | | |
|---|---|---|--|
| وہ معبود یکتا خدا ہے جہاں پیغمبر کو بھیجا ہمارے لئے دیکھائی اور انہوں نے ہمیں راہِ راست | کہ جس نے کیا کون و مکان وصی اور امام اُسے پیدا کئے کہ تا ہوں اس راہ کی بازخواست | دیا عقل و ادراک اُسے ہمیں جہاں کو انہوں نے دیا انتظام تو وہ کون سی راہِ شریع نبی | کھینچاں سے پاک اُسے ہمیں برائی بھلائی سوچائی تمام کہ جنت کے رہنے کو سیدی گئی |
| نبی کون لینے رسول کریم ہو گا کہ ظاہر میں اُمّی لقب بغیر از لکھے اور کئے بے رقم | نعت حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم چلی حکم پرائس کے لوح و قلم توں کو خدا ہی سے باہر کیا | نعت حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوا علم دین اسکا جو آشکارا کیا حق نے نبیوں کا سردار اُسے | نبوت کے دریا کا دُرّ یتیم پر علم لدنی کھلا دل پہ سب گذشتہ ہوئے حکمِ تعویم پار |
| نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نبوت جو کی حق نے اسپر تمام کردن اُسکے رتبہ کا کیا بین بیان | نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا | نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا | نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا نہوٹا کہ کفر و اسلام ظہر کیا |
| خلیل اُسکے گلزار کا باغبان محمد کی مانند جگ بین نہیں نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | خلیل اُسکے گلزار کا باغبان محمد کی مانند جگ بین نہیں نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | خلیل اُسکے گلزار کا باغبان محمد کی مانند جگ بین نہیں نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | خلیل اُسکے گلزار کا باغبان محمد کی مانند جگ بین نہیں نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب |
| نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب |
| نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب |
| نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب |
| نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب | نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب نہوٹے کا سایہ کے تہا یہ سبب |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>حساب عمل سے یہ بیباک ہیں کہ بہتر ہوئی سب سے آل رسول وہ ہیں زمین آسمان وزمین کروں غرض جو ہیں سو ہو و ہو کہ ہیں دل سودہ جان منت رنجی کہ تو ہے کریم و آرمزگار یہی ہو نہاد کچھ ایچ ایچ سحق حسن اور بحق حسین خوشی ہے ہمیشہ خدا محب کو رکھ سدا رحم کرانیر تو اسے رحیم بحق محمد علیہ السلام کہ مفتون ہو جس سے باب سخن</p> | <p>کہ بارہ ستون ہیں یہ اثنا عشر صغیر کبیرہ سے یہ پاک ہیں تعریف اصحاب پاک کی خدا نے انہوں کو کہا مومنین بحق بقول وہ آل رسول ہوئی فیض لگی چین دوستی بچے بچے میرے پروردگار سوا تیری الفت کے اور کیا ہے رہی سب فیض میری دل کو چین صحیح اور سالم سدا بچو رکھ میں کھاتا ہوں جنگا ٹاٹا کریم براؤں میرے دین دنیا کے کام</p> | <p>کہ بارہ ستون ہیں یہ اثنا عشر صغیر کبیرہ سے یہ پاک ہیں تعریف اصحاب پاک کی وہ اصحاب کیسے کہ احباب ہیں بحق علی و باصحاب رہیں علی نے راضی بقول اپنے خوش گناہوں میں اپنے گناہوں بشراب محبت کو تیری پیون سوا اس الم کے نہو کچھ الم تو کہ خود بخود میری حاجت روا میرے دوستوں کو آباد رکھ مومن عزیزوں میں عزت کے ساتھ</p> | <p>اونہوں سے قائم امامت کا گھر ہوایان سے ظاہر کمال رسول سلام گناہ جو اسکے اصحاب ہیں الہی بحق رسول امین خدا نے راضی رسول ان سے خوش الہی ہیں بندہ گناہ گراہوں میری عرض یہ کہ جنگا جیون جو غم ہو تو ہو آل احمد کا غم کسی سے نہ کرنی پرستے انتخاب میری آل اولاد کو سدا رکھ جیون آبرو اور حرمت کے ساتھ پلا مجھ کو ساقی شراب سخن سخن کی مجھے فکر دن رات ہے</p> |
| <p>سخن سے ہے نام نکویان بلند جنہیں چاہے ساتھ نیکی کا نام سخن سے رہی بادیہ نقل خواب سخن سچ اسکا خزانہ رہے الہی رہیں قدر دان سخن</p> | <p>تعریف سخن سخن کے طلبگار ہیں عقلمند سخن سو ہی شخص رکھتے ہیں کام کہان رستم و گیلو و فراسیاب سخن کا سدا گرم بازار ہے</p> | <p>سخن ہی تو ہو اور کیا بات ہے سخن نام اسکا رکھے برقرار تریان قلم سے بڑائی رہے جو اہر سدا مول لیتے رہے</p> | <p>سخن کی کہیں قدر مردان کار سخن سے سہلت کی پہلائی رہی سخن کا صلہ یار دیتے رہے رہے جب تک داستان سخن</p> |
| <p>مرح شاہ عالم بادشاہ کی</p> | | | |



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>وہ ہی برج اعظم میں آفتاب جہاں ہو اور ہو جہاں شاہ اور اس کا یہ نجم سعادت و نیر</p> | <p>زمین بوس ہون جس سے شمس نور جہاں اس کے ہر توستے کا سیاب</p> | <p>مذہب ویر الممالک اب صفت الدولہ بہادر کی</p> | <p>خلیو فلک شاہ عالی گھر اسی مہر سے ہے منور یہ ماہ وہ مہر سے ہے منور یہ ماہ</p> |
| <p>ہے آبادی ملک جس کی مراد زبردست قلم یہی زبردست تو کھا یا کرے بیچ وہ متصل اگر اس کا جیتا نہ ہو وے کہو صبا کھینچ لیجائے اس کو بند تو فائوس میں شمع چھپی رہے کے یار ہی یہ غذا داد ہے پھر گھر میں چور پڑے روئے ہیں سب کہ یہ نام سے اس کے شستہ نام و یا مثل زنگ اسے بیم و زور</p> | <p>کر یہ صفت الدولہ جیسا خطاب غریبوں فقیروں کا دل شاد تو آدھا ہو اور آدھا اور پھر کسی پر کوئی شخص مرتا نہیں تو باز آؤ چنگ کہ بھری رہے تینگے کے پر کو نہ چھیرے کہی تو گلگیر لے پر شمع کا کاٹ کر سداقتہ دہر سو یا کرے</p> | <p>کر یہ صفت الدولہ جیسا خطاب غریبوں فقیروں کا دل شاد تو آدھا ہو اور آدھا اور پھر کسی پر کوئی شخص مرتا نہیں تو باز آؤ چنگ کہ بھری رہے تینگے کے پر کو نہ چھیرے کہی تو گلگیر لے پر شمع کا کاٹ کر سداقتہ دہر سو یا کرے</p> | <p>فلک رتبہ نواب عالی جناب جہاں عدل سے اس کے آباد مکتان پر کرے مد اگر بد نظر وہ انصاف سے جو گذرتا نہیں گرا واز سن صید کی کچھ کہے نہ لے جیتا ملک شمع پر دانگی احیا ناگرا اسکے جلیں بال و پر ستم اس کے ہاتھوں سے رو پکے وہ ہے باعث اس خورد و کلمان</p> |
| <p>کہ چوبہ پقران حاتم کی جان تو مل کا بھی پاؤں چلنے لگا کہ باڑی کی اس غم کے کھو ایسے کہ لیا ہاتھ لے اسکے گرتوں کو تھام تکلف ہے آگے سخاوت کا نام چٹک کی کلی کی خنودی صدا اثر ابر نیسان سے ہو دی عدم تب اس کو دیا یہ کچھ مال و زور قلم ہو مار ستم داستان دل کو بہن آسما پہ ہو رکھو عیود ملا دیوے اس تیغ سے منہ لہو کہ برش کی تشدد جو ہر جہنم سب گدہ جاڑیوں جیسے جاہن سے تار</p> | <p>نظر سے توجہ کی دیکھا جدھر سوا کے ہے اور یہ داستان غریبوں کا دم سا بکھنے لگا محلہ محلہ کی حکم یہ یہ بغرش پڑی ملک میں جو تمام ہوئی ذات پرائس نخی کے تمام یہ کیا دل آواز جو دے گدا نہو اس کا شامل جو ابہر کرم جب ایسا وہ پیدا ہوا ہے بشر</p> | <p>تو زور زور کا غد پہ ہو وے قلم کہ اکدن دو شالے دی ساق کر گرا ن سے ہونے لگی ایک سال خدا کی دیا راہ میں مال و زور کئی لاکھ لاکھ ایک دن میں بڑ یہ آئین سہ داری و سروری لہا لک یہاں ہو گیا ہر غنی تو خجستہ سما دیں زمین میں گڑی ظاہر ہوں طبیعت اسطو نثر اد</p> | <p>بیان سخاوت کروں جو رقم سخاوت یہ ادنیٰ اس کا اس کی ہر ہوئی کہ چو اک بار کچھ برش گال وزیر الممالک نے مذہب کر یہ چاہا کہ خلقت کسی ڈھب سے یہ بندہ نوازی یہ جان پروری فقیروں کی نہ بیان ملک تو بی فتح لیکے زنگ جو ہو وے کہی ہر اک کام اس کا جہاں کی مراد گھر ہوں گر شجاعت کا اس کی بیان غضب سے وہ ہاتھ پناہ چہرہ تھا جلی تیغ گرا اس کی زور صفات تو ایسی ہی کھا کر گرسے کہی ہوئی ہم قسم اس کی تیغ اجل</p> |
| <p>کر جس جگہ زور اس کا نمود اگر بے حیائی سے کو عدو نہو کیونکہ وہ تیغ برقی غضب لگا دے اگر کوہ پر ایک باد</p> | <p>بیان شجاعت کا اگر جس جگہ زور اس کا نمود اگر بے حیائی سے کو عدو نہو کیونکہ وہ تیغ برقی غضب لگا دے اگر کوہ پر ایک باد</p> | <p>بیان شجاعت کا اگر جس جگہ زور اس کا نمود اگر بے حیائی سے کو عدو نہو کیونکہ وہ تیغ برقی غضب لگا دے اگر کوہ پر ایک باد</p> | <p>بیان شجاعت کا اگر جس جگہ زور اس کا نمود اگر بے حیائی سے کو عدو نہو کیونکہ وہ تیغ برقی غضب لگا دے اگر کوہ پر ایک باد</p> |



| | | |
|---|---|--|
| <p>کے غصے سے غضب سے کاپا کرے بھانگا کہ ہیں علم و کسب و کمال سخن کی نہیں اس سے پوشیدہ بات مداسیر ہوا اور تلمشے پہ دل دلیروں کو ہے بس دلیروں کی کام کھلے بند ہیں جتنے صحرا میں صید شجاعت کا بہت کا یہ کام ہے نہ پختہ جہان بیچ خورد و بزرگ بنائی جہان اُسے پنچیر گاہ اگر اپنا دیتے ہیں جی جان کر چرند و نہاد اس طرف ہے لگا خبر اسکی سن کر یہ گینڈا چلے کھڑے ارٹے ہوتے ہیں سر جوڑ جوڑ سو وہ تو اطاعت میں یکدست ہیں کہ شاید مشرف سوار سی ہوں مے ہوئے صحبت کی اوستکے ہوس</p> | <p>تہور سے بہت ہی اسکے ڈر سے ہر اک فن میں اس پر وہ خوشخصا غواص میں سب بھل اُنکے نکات کشادہ دلی اور خوشی متصل کہ رہتا ہر شیر وں کو شیر وں کی کام میں لونا کج دام الفت میں قید درم ہاتھ میں ہر کہ با دام ہے یہ ہو جاتے سب قلم شیر و گرگ رہی صید وان آکے شام و پگاہ کہ ٹاپوں پہ گرتے ہیں آن آن کر پرندوں کو رہتی ہے اُس کی ہوا کہ ہاتھی ہی ہو مست اینڈا چلے کہ جی کون دیتا ہو بد بد کے ہوڑ نشین محبت کر سب ست ہیں سرفراز چلے عمار سی سے ہوں عجز و انکسار صفت اور عرض کرنا داستان کا</p> | <p>اور اس زور پر ہے یہ علم و حیا سخندان سخن سچ شیریں زبان سلیقہ ہر اک فن میں ہر بات میں نہ ہوا اُنکو گھوٹ کر ہوا کسے شکار شہانہ راض و روت مشق شکار زعفران دلی آہوان سوختہ نہ ہوتا اگر اس کو عزم شکار یہ انسان پر اسکا احسان ہے رکھا صید بہری پہ جہدم خیال نہ سمجھو نکلتے ہیں دریا میں سور پلنگوں کا ہی بلکہ چیتا ہی جو کچھ دل میں گینڈے کیے آوی خیال اطاعت کے حلقہ سے ہر اک جو فیض اسی کیلئے گو کہ ہیں وہ پہاڑ چلن جب یہ کچھ ہو وین حیوان کے لے لیا کرین جو نہ ہو دسترس</p> |
|---|---|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| فلک بارگاہ ملک درگاہ پر اب عقل نے میرے کھلے گوش کے آیا ہوں خدمت میں ہر نیاز رہیں شاد و آباد کل خیر خواہ | جدا ہیں جو قدموں سے تیری رہا دیا ہے مدد سے تری مجھ کو ہوش یہ امید ہے کہ ہوں سرفراز پہرین اس گھر کے دشمن تباہ | نہ کچھ عقل نے اور نہ تدبیر نے سو میں اک کہانی بنا کر نئی مرا عذر تقصیر ہو وے قبول رہے جاہ و حشمت ترا یہ مدام | رکھا مجھ کو محسوسم تقدیر نے دُر کھر سے گوندہ لڑیاں کئی بھتی علی و آل رسول بھتی محمد علیہ السلام ذرا سنے دل دیکھے اسکا بیان بہت فوج سے اپنی فرزندہ حال تو کہتا کہ ہر بحرستی کی موج وہ اس شہ کے بہتر قدموں لگے نظر کو تراوت وہاں صبح و شام ہر اک جاہ آب لطافت کی لہر ہر اک نوع خلقت کا تہا اثر دھا کہے تو کہ تختے تھے گلزار کے اُسے دیکھ کر شاگ مر مر گئے سدا عیش و عشرت سے معمور تہا نہ تھاریت سے اپنی کوئی ہنگام ہوئی اسکی دولت سے گھر گھر امیر سدا جامہ زیبوں سے رغبت آئی مگر ایک اولاد کا تہا الم کہ اس روشنی پر یہ اندھیر تہا فقیروں کا ہے میری دل کو خیال نمودار پیری ہوئی سرسبز بہت فکر دنیا میں سو یا کیا نہو ذرہ تجھ کو کہی اضطراب کہ تادو جہاں میں رہی حال نیک نہ تھاریت سے اپنی کوئی ہنگام کہ ہر آسمان نیز پر راہی |
| آغاز داستان | | | |
| کہ تہا وہ شہنشاہ گیتی پناہ خطا و حقن سے وہ لینا خراج انہیں نغمہ ی مین ملتا تہا ز ہر اک کو چاٹتا تہا رشک بہشت کہ گزرے وہ غالی سے جہر نظر کہ چون اصفہان تہا وہ نصف جہاں کہ شہر سے جہاں بس وہاں دل لگا سفیدی پہ جس کے نہ شہر و نظر گئے دب بندی کو دیکھ اسکے کوہ نہ دیکھا کسی دل پہ جز لالہ داغ عجب شہر تہا وہ عجب بادشاہ محل و مکان اسکا رشک دم کمر بستہ خدمت میں حاضر مدام نہ رکھتا تہا وہ اپنے گھر کا چرخ جو کچھ دل کا حوال تہا وہ کہا نہ پیدا ہوا وارث تخت و تاج جوانی مگوزندگانی گذشت کہ از فکر دنیا و دین غافل انہیں خوب جانا دھر خالی ہاتھ نہ دیکھا کسی دل پہ جز لالہ داغ کہ ایسا نہو کی کہ پھر سب کہیں جو عاقل ہوں وہ سچ مچ نہیں | بہت حشمت و جاہ و مال و منال کوی دیکھتا آکے جب اس کی فوج جہاں تک کہ سرکش تھے اطراف کے زمین سبز و سیراب عاظم کہیں جاہ و منبع کہیں حوض و نہر ہنر مند وہاں اہل حریفہ تمام جہاں تک کہ رشتے ہاں ر کے صفا پر جو اسکے نظر کے لئے وہ دولت سراخانہ نور تہا سدا عیش و عشرت مداراگ و رنگ نہ دیکھا کسی نے کوئی وہاں فقیر سدا ماہر و یوں سے صحبت اسے کسی طرح کا وہ نہ کرتا تا غم دنوں کا عجب اسکے یہ پھیر تہا کہ میں کیا کروں گا یہ مال و نہال جوانی تو میری گئی سرسبز بہت ملک پر جان کھو یا کیا وزیروں نے کی عرض کا آفتاب کہ وسط ملت لیکن اعمال نیک سدا عیش و عشرت سدا مال و رنگ تو کہار زمین راگو مساختی | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>یہ دنیا جو ہے مزرع آخرت رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات عجب کیا کہ ہو دیتہا ہی خلعت بلاتے ہیں ہم اہل تنجیم کو غجوی در مال اور برہمن عجب نظر وہ شہ تاج و تخت نکا و ذرا اپنی اپنی کتاب یہ سکرہ مال طالع شناس جو پیکار تو شکلیں لئے بیٹھے مل کمر سن ہم سے اعراموں کے شفیق ہے اس بات پر اجتماع تمام غجوی لئے کہنے لگے در جواب تساروں نے طالع کے بدلے ہن طو کیا پشوتوں نے جو اپنا بچہ کہا راجی کی ہے تجھ پر پر دیا مہاراج کے ہونگے مقصد کتاب مقرر تر سے چاہئے ہو پیر یہ لڑکا تو ہو گا دولے کیا کہیں نہیں یہ بارہ برس رشک مہ کہا جاگی سب طرح خیر ہے کچھ ایسا نکلتا ہے پوتہ ہی میں اب کہا شہ نے اسپر نہیں اعتبار ضابطہ زبیں اسکو تھا اعتقاد نکلام مردان کا آخر سداغ اسی سال میں یہ تماشا سہو خوشی سے پار نکا و ساقی شراب</p> | <p>فقیری میں ضائع کرو اسکو موت کہ اس فیض سی تو تہا ہی نجات کرو تم نہ اوقات اپنی تلفت نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو عرض یاد تہا جن کو اس شہ کا فن و عادی کہ ہوں شہ کے بیدار بخت مرے سوال اسکا لکھو جواب لگے کھینچنے تراپے بے قیاس کئی شکل سے دل گیا اٹکا کھل بہت ہنسنے لگا رکی ہر طریق کہ طالع میں فرزند ہی تیرے نام کہ ہنسنے ہی دیکھی ہے اپنی کتاب خوشی کا کوئی دن میں آتا ہے دور تو کچھ انگلیوں پر کیا پھر شمار چندر مان سا بالک تیرے ہو گیا کہ آبلے اب پانچواں آفتاب کہ دیتی کروں اپنی پلوتھی خیر خطر سے اسے بارہویں برس میں رہی برج میں یہ مہ چار دہ رگروشت غربت کی کچھ سیر ہے خرابی ہو اسپر کسی کے سبب جو چاہے کرے میرا پروردگار لا مانگے اپنے حق سے مراد لکائی اور تو تو پایا چراغ را محل ایک زو جبہ شاہ کو داستان تولد ہوئے شاہزادہ سب نے نظیر کی</p> | <p>عبادت سے اس کشت کو آب و مگر مان یہ اولاد کا ہے جو غم نلاؤ کہی یا اس کی گفتگو تسل تو دی شاہ کو اس غلط بلا کر انہیں شہ کئے لے گئے کیا قاعدہ سے ٹھکر کر سام نصیبوں میں دیکھو تو میری کہیں دہرے نکلے آگے یا قرعہ ماتم جماعت نے رمال کی عرض کی بیاض بنامین شکل میں کر مل کی زن و زوج میں شکل میں فرج خورت کئے سب گئے ہیں شکل نظر کی جو تدبیر و تشلیٹ پر جنم پترا شاہ کا دیکھ کر نکلتے ہیں ابو خوشی کے بچہ نصیبوں نے کی آپ کے یادری ولیکن مقدر ہی کچھ اور بھی نہ آئے یہ خورشید بالائے بام کہا سکے یہ شہ نے اُنکے تئیں کوئی کچھ خوشی ہو جن دیری ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم یہ ذرا محل میں در آمد ہوئے خدا سے لگا کر نے وہ التجا سحاب کرم نے کیا جواثر جو کچھ دل پر گزری تہی رنج و تعب داستان تولد ہوئے شاہزادہ سب نے نظیر کی</p> | <p>کہ وہاں جگہ کے خرمین پر تیا لو سوا سکا تر دیہی کرتے ہیں ہم کہ قرآن میں آیا ہر الما تقطو وے اہل تنجیم کو بیٹھے خط جو دنیا دربروشہ کے سب گئے کہا شہ نے بین تم سے رشتا ہوں کا کسی سے ہی اولاد سے یا نہیں لگا دیہان اولاد کا اسکے ہاتھ کہ جو گھر میں امید کی کچھ خوشی نوا کا ک نقطہ ہر سندر و خوشی پا کر نے وصل کا تو قدح عمل اپنا سب کر چکا ہے زحل تو دیکھا کہ ہر نیک سساک نظر نلا اور ہر چمک پیکر کر نظر نہوگر خوشی تو نہیں برہمن کہ آتی جواب پانچویں شتری کہ ہیں اس پہلے میں بری طوری بلندی سے خطر ہے اس کو کہوچی کا خطرہ تو اس کو نہیں کوئی اسکی معشوق ہوا شری کہ دنیا میں تو ام ہے شادی منجم وہاں سے برا آمد ہوئے لگا آپ مسجد میں رکھنے دیا ہوئی کشت امید کی بارور مبدل ہوئی وہ خوشی سا کوئی دن میں بجا ہے ہنگام</p> |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| کروں غم نہ تہنیت کو شرع عجب صاحب حسن پیدا ہوا ہوا وہ جو اس شکل سے دلپذیر سہارک تجھے ایشہ نیک بخت رہے اسکے اقلیم زیر نیگیں تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار وہ نذرین خواہوں گے جو جگے گے نقیبوں کو بلو اے یہ کہدیا یہ مردہ چوہنچا تو نفستارچی علائف انہ بانات پر زرخے ٹانگ کہا زینے ہم سے بہر شکون ہم ملے بیٹھے جو شہنا نواز لگے لینے چین خوشی سے نئے تری امد فرنی شادی کی دم نئے سرے عالم کو عسرت ہوئی پدلیکے نذرین امیر وزیر ایسروں کو جاگیر لشکر کو زر خوشی میں کیا یہاں تک زرتار لگے بچنے چونہ پڑے متسام جہانناک کہ تہی نایک اور کار لگی تہاب طبلوں کی مردنگ کی لگاسوم تارونپہ موچنگ کے لگی بین کی آسمان پر کسک کناری وہ جو رچ چکے ہوئے وہ کھٹا وہ بڑا دارونگے ساند وہاں کہیں اپنے جہ پستیا | کہاں نیکیا ختر کرے ہے طلوع جسے ہر وہ دیکھو مشید ہوا رکھا نام اسکا شہ بے نظیر کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت غلامی کرین اسکی خاقان چین نہ ہو تجھے مایوس امید وار انہیں خلعت و زر کا انعام دی کہ تقار خانہ میں دو حکم جا لگا ہر جگہ بادلہ اور زری شانی سے تقار و نکو سینگ ٹانگ کہ دونوں خوشی کی خبر کھول بنامہ سر ہر کے لگا سپہ ساز اڑنا لگا بچنے اور سرگریے لگے پہرے زیل اور کچھ بین ہم کہ لڑکے کے ہو نیکی نوبت ہوئی لگے کیچنے زر کے تو دے فقیر مغیروں کو الماس لعل و گہر جسے اک دینا تھا بختے ہزار کہاں تک میں لوں تو کار و کار نام لگے گانے اور ناچنے ایک بار صد اونچی ہوئے لگی جنگ کی ملا ہر طنبور و نکو اک رنگ سے اور شاگندہ چرخ سارا دھمک وہ پاؤں کے گہنگر و چنگے ہر دکھانا وہ رکھ کے چاتی بہ باغ کہیں اپنی انگیا کو لینا چسپا | لگے نوچینے جب اسپر گذر نظر کو نہو حسن کی جس کے تاب خواہوں نے خواہہ سر اون نے جا سکند نژاد و دا حشم یہ سنتے ہی مردہ بچھا جانے روکا نا عرض شکر کا کہ آدا کہا جاؤ جو کچھ کہ درکار ہو کہ نوبت خوشی کی بجاوین تمام بنا ٹانگ تقار خانہ کا سب دیا چوب کو پہلے ہم سے ملا بچے شادیاں جو دمان سگٹری سر نہروہ سر پیچ معمول کے کہ روں میں نوبت کی شادی کی سنی جہانچہ نے جو خوشی کی لوا محل ہو لگاتا بدیوان عام دیر شاہ نے شاہرادیچے نانوں خواصونکو خون کو جوڑی دی کیا پہاڑا در بہکیتوں نے ہجوم جہانناک کہ ساز نہی تھے شاہ کے لگے بچنے قانون بی اور باب کمانچو کو سار نیگیوں کو بنا ستارونکے پردی نا کر درست خوشی کی زبیں ہر طرف تھی لہا وہ بالے چکے ہوئے کان میں کہیں دل کو پاؤں سے مل ڈالنا کسی کے چکے ہوئے نور تن | ہوا گھر میں شہ کے تولد پسر اسے دیکھ بیتاب ہوا آفتاب کئی نذرین گذر میان او کہہا فلاک مرتبت اور عطار و قسم کئے لاکھ سیدی کہ اے بے نیاز تجھہ کیا شاہ نے جشش کا کہو خاں سامان سے تیار ہو خبر کے یہ شاد ہوں خاص عام جہاں کرا سب عیش و طرب لگی پہینے ہر طرف کو صدرا ہوئی گرد پیش آکے خلعت کھڑی خوشی ہوئی گال گل پہول کے سکھڑس لڑا لون کو کتہر تری سن تھر لگے لگاتالیون کو سجا عجب طرکات ہوا اثر و دام مشائخ کو اور پیر زادوں کو گاون پیادے جو تہی انکو گھڑی دے ہوئی آویز ہمارک کی دھوم زور دست کے اور آواز کے بہا ہر طرف جو عی ہنشرت کا آب خوشی سے ہر اکب انکی طربین ملا بہانے لگے سب دھمالا لکھ چمت لگے ناچنے اسپ اہل نشا ط پر کرنا وہ تھنے کا ہر آن بین نظر سے گہی دیکھنا جھاننا کسی کے وہ کھڑے پتھہ کی بین |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| وہ دانشمندی سی وہ گل برگ تر چمکنا گلون کا صفا کے سبب دہر کو کرنا کہی منہ کی اوٹ کوئی فن میں سبیت کے شعرو کوئی داسرہ میں بجا کہ پرن کہی مارٹھو کر کرین قتل عام کہی بہانہ اور بد لیون کا سامان محل میں جو رکھا تو یہ اثر دام پڑی ابر میں جون لہال برس گانٹ جب اسکی ہوئی ہوئی تھی جو پھل شادی کی دہوم وہ گل پاؤں سے جب چلا مئے اور عذابی پلا ساقب | شفق میں عیان چپے شام و سحر وہ گردن کے ڈوری قیام بغب کہی در میں ہو جاؤ دل لوٹ پوٹ پر م جوگ لچھی کے لیے پر ملو کوئی ڈھکسی میں جنا پنا من کہی ہاتھ اوٹھا لیوین دل کو تہا کہی ناچ کشمیر یون کا وہاں سبارک سلامت کی تھی دہوم محل میں لٹا پلنے وہ نو نہال دل بستگان کی گرہ کسل گئی اوی طرح سی ہوا وہاں ہجوم وہاں آنکھ کو نہر گسون لوطا | وہ گری تھی چہر کی جہن آفتاب کہی منہ کے تین پہر لینا ادھر ہر اک تان میں آنکھو اسان یہ کوئی ڈیرہ گتہ ہی میں پاؤں تلے عرض ہر طرح دل کو لینا انہیں کہی دہریت اور گیت کا غل مجیرا پکھا وچ گلے ڈال ڈھول برہی پکیر وں کا تہا ہجوم چھٹی تھی عرض خوشی کی بات وہ گل جبکہ چہر تیرس میں لگا طواف وہی اور وہی رنگ لگا پہرے وہ حب پاؤں پاؤں | جسے کیم کردل کو ہوا اضطراب کہی چوری چوری چوری کرنا نظر کہل لیچھے تان کی جان پر کہی عیشوں کے دلوں کو لٹے کہی طرح سے باغ دینا و زمین کہی قول و قلوبانہ و نقش گل بجانی اسکا کہی مابندہ غول وہاں ہی پڑی عشرت کی دہوم کہی عید اور رات تھی شہرت پرٹا گیا دودھ اس ماہ کا ہوئی بلکہ وہی ترنگ کہی پردی آزاد تب اسکے نانو کہی تعمیر کو باغ کی دل چلا گلے جہین زلفیت کے سانسبان کوئی نہ پہ خوبی سے لٹکا ہوا گلے کو وہاں ہی گذرنا محال گیا چو گنا لطف اس میں سما سعط شہ روز جس ہی مشام ساروئی جیسے فلک پر چمک گئی چار سو اسکے پانی کی لہر لگای رہیں تاک سے پرست روش پر جوارش لگا سنگ کہی نرگس و گل کہیں یا سمن کہی مان کی اور ہی آن بان سماں شب کوہ ادیبوں کہیں کہی نوکہ خوش ہواں کے بہار |
| دیا شہ سے زینت پاک خانہ بلغ چچین اور پردی بندہ زنگار وہ مقیش کی دوڑ بیان سرسیر سٹری مغرق چچین سٹری وہ محل کا فرش اسکا ستر اویں چہر کٹ مرصع کا دالان میں زمین کا گردن کیا میں بیان قرینے سے گرد اسکے سر و سہی ہوئے بہاری سے پہلے روش کی صفائی یہ لے اعتبار چنبلی کہیں اور کہیں سوتلیا کہیں ارغوان اور کہیں لالہ زار عجب چاندنی میں گونگی بہار | ہووار شک جیسے لالے کو داغ درون پر کھڑی دست بستہ بہار کہی کماندہ جہین تار قطر وہ دیوار و دہ کی گلکاریان نہ سکے آگے بڑھے پانی جوس جگتا تھا اس طرح ہر آن میں کہی صندل کا اک پارچہ عیان کچھ اک دور دور سبب وہی چمن ساری شاداب اور لہکے گل شہرئی نے کیا زرتار کہیں رانی پیل اور کہیں موگرا جھڑی پانچ موسم میں اسکی بہار ہر اک گل سپیدی میں ہوتا بہار | عشرت کی خوبی درون کی شان کوئی دوڑ سی درپہ اٹکا ہوا چچو نکا تماشہ نہا آنکھوں کا حال دے ہر طرف آئینہ لگا رہیں لٹکنے اوسس روشن مدام زمین پر تھی اسطورہ کی جہنگ بنی سنگ مرمر کی چوڑی نہر کہیں کیا میں کیفیت است نرمز کے مانند پنہ کا رنگ چمن سے بہا باغ گل و چمن کہی شلخ سبوی کہیں کہیں جعفری اور گیند کہیں کہی سرو کی طرح چینی کے بہار | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| کہیں نہ رہیں کہیں نہ سترن گلوں کا لب نہر پر چوہا لئے ہاتھ میں پیلے ماسنے کہڑے شاخ و شلخ باہم نہال خزاں صبا حسن میں چار سو صد اقرقروں کی بتوں کا وہ ٹوٹو صبا جو گئی ڈیہریان کر کے پھول خوشی سے گلوں پر صد ابلیلین سماں دیکھ قمر بیان اس آن کا خواہ صول اور ٹوٹوں کا ہجوم کینڑان صد و کی ہر طرف ریل کوئی کنگی اور کوئی گلاب دور اور دہر آتیاں جانتیاں کہیں چنگیاں اور کہیں تالیاں دکھا دے کوئی کوہر موڑ موڑ کوئی ہنر میں جا کے غوطہ لگاے کوئی کوئی دل داری کہیں مٹا کر کوئی کھول سٹی لگاے غرض لوگ تو جو ہر کام کے ہوئی اسکی کتب کی شادی عیاں کیا قاعدی سے شروع کلام معانی و منقول بیان و ادب لگا سبیت و ہندہ تا نجوم غطار کو آتے لگی اسکی ریں ہوا نہ جب خاصہ شکما ر شگتہ گہا اور تلیق جب | عجب رنگ پر غفرانی چمن اسی اپنے عالم میں منہ چومنا چمن کو لگین دیکھنے برمانے رہیں ہاتھ جون گردن میں ڈال دماغوں کو دیتی ہر گل کی بو درخت نہ پیکے منڈیر و نہ مور پڑے ہر طرف مولس روٹکے پھول نقش کی آسپین باتین کرین پڑہیں باب پنجم کاتان کا محل کی وہ چیلین وہ اور دہم چنبیلی اور کوئی راسے ہیل کوئی نہ رتن اور کوئی ماہتاب پیرین اپنی جوہن کو دکھلاتیاں کہیں قہقہے اور کہیں گالیاں کہیں سوت بوئی کہیں تار توڑ کوئی نہر ہر پاؤں پیٹھی بکلاے کوئی جان کو اپنی داری کہیں لبوں پر دہری کوئی اپنی چار یہ رہا سہلے ایسے آرام کے ہوا پھر ادھیں شاویلوں گمان پر ہائے لگے علم اس کو تمام پڑا ہائے منقول و منقول سب زمین آسمان میں پڑی کی دہموم ہوا سادہ لوحی بین وہ خوشنویس کہا نغریحان وہ خط غبار رہی دیکھ حیران اتالیق سب | پڑی آب جو ہر طرف کو بہے وہ چوک چوک کے گرتا خیابانی پر کہیں تخم پاشی کرین گو دکر لب جو پائے میں دیکھ قد کہڑے نہر پر تازا اور قرقرے چمن آتش گل سے دھکا ہوا وہ کیلوی اور مولس روپ کی چنانہ درختوں برگوں کے کھوٹے ورق وہ ادائیاں اور معلانیاں تکلف کے پنے پیرین سب لباس رنگیلی کوئی اور کوئی سام روپ کوئی سیدی اور نہر کھ کوئی کہیں اپنی پی سفوڑی کوئی بجائی پیرے کوئی پنے کرے اداسے کوئی بیٹی حقہ ہے کوئی اپنے ٹوٹے کی بیوی خبر کوئی آری اپنے آگے دھرسے ہوا ان گلوں سے دو بالا سماں پلا جب وہ اس ناز و نعمت کیا تم معلم اتالیق ہنسی ادیب دیا تہا زبں حق نے ذہن رسا خبردار حکمت کے مضمون سکے کئے علم تک زبان حرف حزن ہوا جبکہ نو خط وہ شیرین نو عروس الخلود اور ثلاث نفل کیا خط گزرا سے جب قراغ | کرین قمریان سرور پر چھچھے لئے کاسا عالم گلستان پر پنیری جاوین کہیں گو دکر اکرنا کہڑے سر کا جد نہر لئے ساتھ مرغا بیوں کے پرے ہوا کے صعب باغ ہکا ہوا لگی جابین آکھیں لئے جکاتا نو کہیں طویلیاں بوستان کا سبق بھیر میں ہر طرف اسمیں جلوہ کتان زمین رات دن شام رازی کے پاس کہرت لگن اور کوئی کام روپ کوئی دل لگن اور کوئی کام روپ ارے اور ترے بکاری کوئی کہیں واہ واہ اور کہیں دا چہرے دم دوستی کوئی بھر بھر جیلے کوئی اپنی مینا پہ رنگے نظر اداسے کوئی بیٹی کنگی کرے اوسی باغ میں تھا وہ سرور دان پیدا دریاں کی شفقت کے ساتھ سہراک فن کے ہزار بیٹھے قریب کئی سال بین علم ب پڑہکا غرض جو پڑا اُسے قانون سے اسی نحو سے اُسے کی عمر حرف پڑا کہ ایک سات سے فلم نو خفی و علی شل خط شعاع ہوا وسط قطعہ گلزار باغ |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| کرون علم دسکا کمانک بیان صفائی میں سونا پر بیان کیا ہوئی دست بازو کی سرسایان طبیعت گئی کچھ جو تصویر پر سوان کمالوں کے کتنے کمال کیا نام پر اپنے وہ دل پذیر پلا ساقیا محب اک جام مل شرے پہلائی کا گر ہو سکے پڑی جب گرہ بارہویں سال کی سواری خلعت سے تیار ہو عبت کے خوش ہوں صغیر و کبیر ہوئی شب سے لیا جام شراب عجب تہی رہن جو ن سحر سفید کمانا ہ نے اپنے فرزند کو پلا آتشیں آب پیر معان کہ درت مر و دل کی دہو ساقیا ہو جبکہ داخل وہ جام میں پر تار با تار ہو کر لنگسین سناغین یوں تہی بدن کی دھک ہوا قطرہ آب یوں چشم بوس گیا حوض میں جب نہ بے نظیر نئی سے تہا بالوں کا عالم عجب زمین پر نہا اک موجہ نور خیز ہنا کھل کھلا وہ گل نو ہزار ہنا اس دل سے کہ سب نہیں پڑے کہ تیری خوشی سے ہے بکی خوشی | کہ ہر خواب اب مختصر یہ بیان گیا جبکہ تو دیر پہ طوفان کیا اڑائیں کئی ہاتھ میں گھائیاں رکھے رنگ سب اسکی مد نظر مروت کی حواذ میت کی چال جوانی پہ آیا ہے ایام گل شاہی سے بولے جو کچھ بوسکے کہلی گلچری غم کے جھال کی مہیا کرین جو کہ درکار ہو کہ بھیکا گل شہر میں بے نظیر گیا سجدہ شکر بین آفتاب عجب روز تماثل روزائید | کہ انکے جو درپے ہوا بے نظیر رکھا چوتھو ہی جو لکڑی میں رکھا موٹی پر جو کچھ خیال کئی دن میں سیکھا یکساں لنگہ رزالوں سے فقر و ن سے ادھر غنت شمر محبت دوستان کہ رنگ چمن پر نہیں اعتبار کمانہ نے ملو انقیبوں کو شام کرین شہر کامل کے آئینہ بند یہ فرما حل میں گئے بادشاہ خوشی میں گئی جلد شب جو گند گیا طرہ صبح لے ماہتاب | لیا کھینچ چلے میں سب فن پر کیا اپنے قبضہ میں سب ساقیا کئے قید سب نے ہاتھ میں تال کہ حیران ہو کر دیکھا اہل فرنگ سدا قلوبوں سے تھی صحبت اس ہر اک فن میں وہ ہوا بے نظیر کہ گل پنجر فرست در بوستان یہاں چمن میں ہر خزان و بہار کہ ہوں صبح حاضر ہوں خاص عام سواری کا ہوا لطف ہر سوز و چاند نقیبوں نے سن حکم کی اپنی راہ ہوئی سامنے سے نایان سحر اوٹا سوچ آنکھوں کو مٹاتا ہے کہ بابا نہاد ہو کہ تپ رہو نہ دیا وہ ساغر کہ ہو قلقلین گیا ہے نہا نیکیو بدر سنیر کہ جس طرح دھڑلے شہنم میں گل ہوا ڈھلکا آب سے وہ چمن نظر آئے وہ جیسے گلبرگ تر چپکنے لگا اس سے انداز حسن کے تو کہ سادان کی شام و سحر کہ جیون بگتی جامی اور رات کیا خاموں نے جو آہنگ پا اثر نگری کا جبین پر ہوا کہا خوش رہے تم کو پروردگار چکنا جو یہ فلک کا سہیل |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| کیا غل جیب اس لطافت کیساتہ عرض شاہزاد کیونہلا دلا لرشی لشکن اور کلغی اور نورتن وہ موتی کے ماتے خوبصورت عرض ہو کے اس طرح آراستہ زیبا تھا سواری کا باہر بجوم سنہری روپہلی وہ عماریان ہزاروں ہی اطراف میں پالکی بند ہی پگڑیان قاس کی صراخ وہ ماہی مراتب و تخت روان وہ آہستہ گھوڑو نہی فتنارچی سوار اور پیادہ صغیر و کبیر ہوئی حکم سے شاہ کے ہر سوار طرق کے طرق اور پری کے پری وہ فیلوں کی جھاک ڈبڑ کی شان سواری کے آگے پلے استہام اُسیے اپنے معمول و دستور سے برٹھے جاہل آگے سے چلتے قدم تماشا بیوں کا جدا تھا بجوم سندھو تھے تمامی سے دیوار دور رعیت کی کثرت بجوم سپاہ یہ خالق کی حق قدرت کاملہ وحوش و طیور و ملک و خلل زیر شاہزادہ بہنہ تھا حسین وہ عا شاہ کو دمی کہ بارالہ عرض شہر سے باہر اک سمت کو | اٹھا کہیں لائے اُسے ہاتھوں ماتھ دیا خلعت حشر و نہ پنا عدو ایک سے ایک زیب بدن کہیں جس کو آرام جان دلکاچین خرامان ہوا سر و نو خاستہ ہوا جبکہ ڈنگا پڑی سب میں شب و روز کیسی طرح داریان چہلا بوری کی جنگلی نال کی چکا چوندین جس سے آنکھ نظر وہ لونبت کہ دولہا کا جیبے سنا قدم با قدم بالباس زری جلو میں تمامی امیر و وزیر چلے سب قرینہ سے باندی نکل کچھ ادھر ادھر کچھ وری برے جھکتے وہ مقیش کے سائبان لئے سوئے روپے کے عاصی نما ادب سے تفاوت سے دور سے برٹھے عمر و دولت قدم با قدم کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی تمامی تھا وہ شہر سویر کا گھر گدڑی تھی رک رک کو نگاہ تماشہ کو نکلی زن حاملہ پڑی آشیانوں سے اپنے محل ہوئی دیکھ عاشق کہیں جہین سدا یہ سلامت رہی مہر و ماہ کوئی باغ تماشہ کا زمین سو تو | نہاد ہو کے نکلا وہ گل اس طرح جو ہر سر اسر پہنا یا اسے مرصع کا سر تیج چون موج آب جو ہر کاتن پر عجب تھا ظہور گل گہر سے جدم ہوا وہ سوار برابر برابر کھڑے تھے سوار چمکتے ہوئی بادے کے نشان کہار و کی زربفت کی کرتیاں وہ ہاتھوں میں سوئی کے موڑ کرے وہ شہنایوں صدا خوشنما بجاتے ہوئے شاد بانہ تمام وہ دزدین کہ جس جس لئے تھی بچے اور سحای سہی خاص تمام مرصع کے سارون سے کوئل سند چلے پایہ تخت کے وہ قریب نقیب و جلوہ دار اور چو مدار بلا لوجوانو بڑھے حسابیو عرض اس طرح سے سواری چلے اکا قلعہ سے شہر کے عد ملک کیا تہا زلیں شہ آئینہ بند ہوئی جمع کو ٹھونپہ جو مردوزن لگا لچ سے تاضیعہ و نجف نہ ہو پناہ پاک مرغ قلب نما نظر جھکوا یا وہ ماہ و تمام یہ خوش اپنے منہ سے روئی شہر گہری چائے رنگ خوب ہو سیر کر | کہ بدلی ہوئے ہر جس طرح جو ہر گادریا بنا یا اُسے منور شکل رخ آفتاب کہ اک اک عدد اسکا کوہ طوہ کے خوان گوہر کے اسپر تشار ہزاروں ہی تھی ماتھوں کی قضا سوار و کئے عث اور بالو کی جان اور انکے دیے پاؤں پیر تیان جہلک جکی ہر قدم پر پڑے سہانی وہ لونبت کی دھبی صدا چلے آگے آگے ملے شاد کام شہ و شاہزاد کو گذر انیان لباس زری میں ملبس تمام کہ خوبی میں روح القدس و جہ برستور شاہانہ بنتی جریب یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم کاہ دو جانب سے باگین لئے آئیو کہے تو کہ باد بہار سی چلے وہ کالونپہ تھی بادری چمک ہوا چمک کا لطف و بان چاچند ہر اک سطح تھا جون زمین چین تماشہ کوئی سب ہی شریف سودہ آشیانہ میں تڑپا کیسا کیا اس لئے جہلک کے سکوندا کہ روشن رہی شہر پروردگار رعیت کو دکھلا کے اچھا سیر |
|---|--|--|--|

اسی کثرتِ فوج سے ہو سوار
جہاں تک کہ تہینِ خادانِ محل
بلا میں لگین لینے سہا یکبار
پہر رات تک پہنچے ہو شک وہ
نظارہ سے تھا اسکے دل کو سرور
ہوا شاہزادہ کا دل بیقرار
خو اہون نے جاشاہ سے عرض کی
کہا ہوش نہ گئے دن نکل
لب بام پر جب یہ سودی صنم
کہا تب خواہون نے حق سوا سید
قضا راوہ دن تھا اسی سال کا
پر تھے اپنے جو سب عیش و بچ
کہ اس بچہ فانی نئی ہے رنگ
نڈاری تعجب زیر نگاہ دہر
شانی سے آٹھ ساقی سمیر
طوری گلو بی میں دھیر کے جام
اگر تے کے دہنے میں کچھ دیر ہے
سراسر و تھے زری بان کے
کے اسپہ کئے وہ سفیش کے
گما شک کوئی انکی خوبی کو پالے
کہیں نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ
ہوئی جبکہ جن کی ایک جوت
وہ سو یا جوان سے بے نظیر
وہ سہ اسکے کوٹھے کا مالہ ہوا
جہاں تک کہ تلو جو کی بار بار
قضا راہر اک پری کا گذر

پہر شہر کی طرف وہ شہر یار
خوشی سے وہ ڈیوڑھی تاک میں نکل
کیا جی کو یک دست سب نے تار
رہا سنا اسکے طرف تاک وہ
عجب عالم نور کا تھا ظہور
یہ دیکھی جو دمان چاندنی کی پہا
کہ شہزادی کی آج یوں خوشی
اگر یوں ہے مرضی تو کیا فلول
کہ میں سورہ نور کو اٹھ دھرم
یہی کہ ہم ہی رہیں رو سفید
غلط فہم ماضی میں تو حال کا
نہ سمجھے زمانہ کی کچھ اونچ نیچ
کہ کرکٹ بدلتا ہر دم بہن رنگ
داستان شاہزادے کے گوٹھے پر سوئے اور پری
کے اوڑا لیجانے کے
کہ آیا بلندی پہ ماہ مستام
تو پھر جانیو یہ کہ اندھیر ہے
کہ تھے رشک آنے سات کے
کہ چہو عین تھے جس کے لگے
جسے دیکھ آنکھوں کو آرام آئے
تو رخسار رکھ اسپہ سوتا تھا وہ
کہ جیسے ہو وہ چشموں کی ایک توت
رہا پاسان اسکا بدر سمیر
عرض دمان کا عالم دوبالا ہوا
ہو جو جلی سو گئے ایک بار
پری شاہزادہ کی اسپہ نذر

سوار کو پہنچا گئی فوج ادھر
قدم اپنے مجروح سوا بہر نکال
کیا خوب محل میں وہ سرور کا
قضا راوہ شب تھی چار دہ
عجب لطف تما سیر مہتا کا
کچھ آئی جو سہ کے جی میں تنگ
ارادہ ہے کہ ٹھے پہ آرام کا
پر اتنا ہے اس سے خبر دار
تمہارا مرا بول بالا رہے
پہرے حکم لے دمان سے شاہ کا
بھن مولوی کا یہ بیچ ہے قدیم
یہ جانا کہ یوں ہی رہیگا یہ دور
کہ راہزادہ عیش در جام ریخت
جوانی کہان اور کہان پہرین سن
وہ سوینکا جو تھا جڑا و پلنگ
کچھ چار رک اسپہ کی صفا
دھرے اسپہ تکبہ کئی نرم نرم
وہ گل تکے جو تھے رشک ماہ
چپائے سے نہ من اسکا تھا نہ
دیں نیند میں تھا جو وہ ہو رہا
ہوا اسکے سونے پہ عاشق ماہ
وہ پو لوکی خوشبو وہ تہرا پلنگ
عرض سب کو دمان عالم خواتین
ہسید کا سار یکم جاو اسکا بدن

گئے اپنی منزل پہی شمش قمر
لیا سب نے آپٹھا حال حال
بندھا ناچ اور راگ کا پرمان
پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف سہ
کے تو کہ دریا جہا عیاب کا
کہا آج کو ٹھے پہ سچھے پلنگ
کہ بہایا ہے عالم سب بام کا
جنہوں کی ہو چو کی وہ سیدنا
یہ اس گہر کا قایم اچلا رہی
بچونا وہ بہن جا کیا ماہ کا
کہ آگے قضا کے ہوا حق حکیم
نہ دریا قوت کئے اس زمانہ کے
کہ صد شام ہر فرق صبح میں ریخت
کہ آرد رنگ حصہ تریا کہ زہر
کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
مثل آہ کہ چاندنی چاروں
کہ میں تنوں کو حبس اسنگ
کہ ہو چاندنی میں صفا کی خلافت
کہ محل کو ہو جس کے دیکھ شہر
کہ ہر وجہ تھی انکی خوبی میں ماہ
وہ تھے لگا اسکے مگر کو چاند
بچو نے یہ آئے ہی بس سورہا
لگا دی ادھر اٹنے اپنی نگاہ
جوانی کی راقین مرادوں کے سن
مگر جاگتا ایک مہتاب تھا
جلا آتش عشق سے اسکا تہن

| | | | |
|---|---|--|---|
| ہوئی لاکھ جی سے اسرشار دو پٹے کو اس مہ کے جسے دو ہٹا مے عشق میں پھر رسوچی رنگ ہوا جب زمین سے وہ شعلہ بلند پیلے رشک سے اسکے شمع چرلے | وہ تخت اپنا لای ہوا مٹی اُتار دیا گال سے گال اپنا ملا کہ لے چلے اسکا امانت پلنگ ہوا میں ستارہ ساتھ کا دو چند کہ اس مہ کا پہنچا فلک پر دماغ کبھی خوش ہو دل اور کبھی درد | جو دیکھا تو عالم عجیب ہے یہاں اگرچہ ہوئی تھی زیادہ ہوس محبت کی آئی جو دل میں ہوا شب میں سے زمین سے اُٹھا غرض لے گئی آن کی آن میں زمانہ کی جیسے ہے پست و بلند تصویر آڑا بیچا نا پری کاست ہزارہ کو | منور ہے سارا زمین و زمان ولیکن حیا نے کہا اسکو بس وہاں سے اُسے لے اڑی دلریا چلے شیر جھڑج سے جوش کہا اڑا کر وہ اسکو پرستان میں |
|---|---|--|---|



تصویر یان باپ اور ہیلیون کی حالت تباہ کرنے میں شاہزادہ کے غائب ہونے سے



داستان حالت تباہ کرنے مان باپ کی شاہزادہ کے غائب ہونے سے

| | | | |
|---|--|---|---|
| شبابی بچے ساقی اور شراب کروں حال بھران زد کا رقص نہ پہ وہ پلنگ اور نہ وہ ماہرو کوئی دیکھ یہ حال روئے لگی | کہ یہ حال سکر ہوا دل کباب کہ لڑا چاہی سے کیا اُنیہ خم نہ وہ گل ہے اُسیچانہ وہ لگی کوئی خم سے جی اپنا کوئی لگی | یہاں کا تو قصہ میں چوڑا یہاں کہلی آنکھ ایک کی جو دان کہیں رہو دیکھ حال یہ حیران کار کوئی بایلائی سی بہرے لگی | ذرا اب سنو عمر و نکا بیان تو دیکھ گا کہ وہ شاہزادہ نہیں کہ یہ کیا ہوا اُسے پروردگار کوئی ضعف کھا کھا کے گر پڑے لگی |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| کوی سر پہ رکھتا ہند رنگیر ہو رہی کوئی انگلی کو دانتوں داب نہیں آئی کچھ انکوائس کے سوا کلچہ پکڑاں تو بس رہ گئی کہا شہ نے مجھے وہاں کا روپہ یہی تھی جگہ وہ جہان سے گپ عجب بحر غم سے ڈوبا مجھے لب بام کثرت جو اکثر ہوئی عجب طرح کی شب تہی پہات وہ اوہا شہر میں ہر طرف شور و غل کیا جب کہ وہ سرو اس باغ سے صدا اب کوئی جواوہوں کی تے نرانی سے بیل کا جی ہٹ گیا اور ٹانور نرگس کا آنکھوں کا سب لگی آگ لالہ کے دل کو متام گری غم سے انگور عہد ہوش ہو وہ بے زور چہرہ تھی جا بجا دیکھنے مژدہ پر جوا شک تھے جہر گئے کہاں وہ کوئی اور کہ ہر وہ آبشار جہاں نقص کرتے تھے حادوں باغ منقش جہاں تھے وہ رنگین مکان خزان کا عالم دل میں اگر وہ بھون لے جو دیکھا احوال شاہ نہیں خوب اتنا تھیں اضطراب ہذا کی مٹائی تو معصوم ہے یک اور شہ کو بھٹا تخت پر | گئی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو کسی نے کہا گھر میں یہ خراب کہہ کہتے یہ احوال اب شہ سے جا کل کی طرح سے بکس رہ گئی عزیز و جہان وہ یوسف گیا کہا اے بیٹا تو یاں سے گیا غرض جان سے تو نے کہو یا مجھے تے کی زمین ساری اوپر ہوئی قیامت کا دن تہا نہ تھی رات وہ کہ عاب ہوا اس چین سے وہ گل نظر ہول آنے لگے داغ سے تو کو کو سے جگرتاں انکے پہنے گلون کا جگر دور سے ہٹ گیا ہوئی پھول شبنم کے ماتم کی شب دبا خاک میں پھینک عشرت کا جام پڑی ساری ساری یہ ہوش ہو سودا نگہوں وہ دیکھنی وہ ہا دیکھے غرض رونے رونے گریہ پڑ گئے کوئی دل میں روی کوئی دہار لگے بولنے ان مٹدیر و نہ زارغ ہوئی سب وہ جون دیدہ خون چکان جگر برگ کل کی طرح جہر پڑا کہ ہوتی ہے اب اسکی حالت تباہ نصیبوں سے شاید ملے وہ شہاب غرض اسکے نزدیک کیا دور ہو ہر ذرہ دہنے لگے کیا دگر | کوئی رنگ کے زیر نغدان چہری کسی نے دی کھول منبل کی بال سستی شہ نے قصہ جب یہ خبر ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دہم گھر لے وہ شہ کو لب بام پر مری و جوان میں کدھر جانے پر کردن اس قیامت کا کیا بیان وہ شب آدمی جس طرح سو گئی سحر نے کیا جب گریبان چاک غم و درد سے دل جو سب کا ہوا اکرنا گئی سر و سٹ پناہ ہوں ہوئی خشاک اور زرد ساری نہاں تسم گیا حزن سے غنچہ ہوں لب جو کی اور نے لگی گرد گرد پڑا ماتم اس باغ میں بیکہ سخت لگے تھے جو تھے درختوں کیساتھ چلتے تھے فوارے جو اسکے وہاں ہوا حال چشموں کا ہر تباہ تباہ نہ بنگون کا عالم نہ وہ فر قری سہانی وہ جہا میں دلچت تھیں گلون کی طرح کھل رہی تھی جو گل نہ غنچہ نہ گل نہ گلستان رہا کہا گوہا ملی گوارا نہیں خدا جانے اب سہیں کیا سہید ہو نہیں اک صورت پہ کوئی مدام کہا یا بہت باپ نے مال دہر | رہی نرگس آسا کٹوری کی کٹوری طمانچون سے جو گل کی سوج کمال گرا کہ کے خاک پیکہ مای سپر کیا خادمان محل نے ہجوم دکھا یا کہ سودا تہا یاں سمیر جھپٹ نذر تو فی نہ کی بے نظیر ترقی پہ نہا ہر دم شور و فغان رہی تھی جو باقی وہ روئے کئی اور اٹنے لگے ہلکے سب سر شاہ ہوا باغ سارا وہ ماتم سرا اور نے لگین نمریان سر پہ دیو شمر لگے پائوں ہوئی باہال ہم غم سے از بس لمو پیکے ہوں گل اشرفی کا ہوا رنگ زرد ہوئی نخل ماتم تمامی درخت وہ اہل مل کے ملتے تھے آپہر تھی گیا سب کل انکا تاب و توان کیا رخت پانی نے اپنا سیاہ نہ وہ آجوبین نہ وہ سر سری سوا ب کیا ہو کہ اب لگی دان سودہ سب خزان سے ہوئی نخل فقط دل میں اک خار حیران ما ولیکن خدائی سے چلا نہیں یہ کہتے ہیں جلتیوں کو امید ہو اسی کی غرض ذات کو پہنہ ذام ولیکن نہ پانی کچھ اسکل نہر |
|---|---|---|--|

داستان پرستان میں لیجانے کی

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| بچے دیکھتے تھے کھوج اوسکا جاتا | کروں اب پرستان میں جستجو | اڑی جو پڑی وہاں سے لیکر آئے | ذرا خضرہ تو ہی ہو ساقیا |
| پانی کہیں یہاں تو اس گل کی بو | کہ چمکے گلوں سے ہوتا زہ دماغ | ریا حیدر و گل اس میں انواع کے | اتار پرستان کے اندر آتے |
| وہاں ایک تہا سیر کا اسکے بارغ | نہ یہاں کیسے کوٹھے نہ ہا کیسے گھر | سطا منقش شش پاک تمام | طلسمات کل اس میں انواع کے |
| طلسمات کی ساری دیوار و در | کہ زرد کا جون زعفران پر ہو روپ | نہ آتش کا خطرہ نہ بارش کا ڈر | یہ کیا ہو جو ہو دھو پکا اس میں ناک |
| گرستہ چہٹ کے اس لطافت سحر | جہاں چاہے جاکے رکھ دین وہاں | دشمنہ ہر صفت والا ن کن | نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر |
| ہرے اور ہرے سب گلوں سے | ادھر میں چہرہ ادر ہوا میں بہار | کیسے ہو جس چیز کا اشتیاق | ہو دیوار جیسے چراغان کی |
| زمین وہاں کی ساری جو ہر نگار | خران پہرین محسن میں دور و | پہرین کو ساری وہ میدان ہو | نظر آئے وہ چیز بالائے طاق |
| جو ہر کے ذی روح وحش و شیور | وہی دن کو گوہر وہی شب چراغ | بنائی ہوئی حال با ہم ہنسنا | کرین دیکھو کام انسان ہو |
| لگے ہر طرف گوہر شب چراغ | کہیں ناچ کے اور کہیں تلک | رہو دیکھتے عجز دیکھا جو در کھلا | گل وغنچہ سب وہاں کے دورا خیا |
| صد آپ سے آپ گھر پال کے | تو جوان ارغوان راگ نکلیں ہر | مکانوں میں نخل کا فرش و فرش | تو دنیا کے باجون کی انہی صدا |
| دگر بند کر دیجئے ایک بار | ارادہ دل کے اٹھیں اور گرین | خواب میں ہر زار اوس میں تمام | بجٹ سیاحانی ان پر نقوش |
| طلسمات کے پردے اور چلوین | سراپا رنگ گھر آبدار | رکھا شاہزاد کا اس میں پلنگ | پہرین گر زار اس پر ہی کے مدام |
| سر نہر ہنگ مرصع نگار | نہ پانی وہاں شہر کی اپنی بو | نہ وہ لوگ دیکھتے نہ وہ اپنی جا | کھلا صحن سے اسکے بنگلے کا نگار |
| قتضار کھلی آنکھ اس گل کی جو | لگاتے یارب میں آیا کہاں | زریں تھا وہ لگا تو سہاں ہی کچھ | تعب ہے ایک ایک کو تک ر ہا |
| اچھپے کا یہ خواب کچھ جو وہاں | کہ ہے اجنبی وہ اک رشک نہ | کہا کون ہے تو یہ کس کا ہے گھر | ہوا کچھ دیر اور حیران ہی کچھ |
| سراپے جو دیکھی ہر چار وہ | دیا اس نے یہ ہنس کر جواب | خدا جانے تو کون میں کون ہوں | لے آیا مجھے کون گھر سے ادر |
| پہر اس نہ کراور لے ادر سے قلاب | لے آئی تجھ کو قضا و قدر | یہ گھر کو کہ میرا ہے تب انہیں | مجھے بھی تعجب ہی میں کیا ہوں |
| پہر اب تو تو ممان ہے میری گھر | تراغم میرے دل میں پید کیا | چہر کر ترا تجھے شہر و دیار | پہر اب یہ گھر تیرا ہے میرا نہیں |
| ترے عشق نے مجھ کو شیدا کیا | یہاں سب یہ قوم نبی جان ہی | کہاں صورت حسن کہاں شکل انس | یہ بندی ہی لای تھیں دار |
| پہر ہو نہیں اور یہ پرستان ہی | یہ ناچار کیا کر سکے وہ صنم | کہی یوں ہی گردش روزگار | غرض تھیں صحت غیر و بستر |
| پہر کو ہوئی شادی اس کو غم | کہا اُسے جو کچھ کہا اس کو مان | ولیکن عقل و ہوش و ہواس | کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار |
| غرض دل کو جون لگا یا وہاں | کہی سانس لیکر کسے مایہ وہ | وہ حمالوں کی چلیں وہ گھر کا ستان | رہی و مشیو کی طرح وہ اوداس |
| کہی اتنا کہ کو نہیں پہلائی وہ | تو راتوں کو رو کے دیر باجس | کہی اپنی تنہائی پہ غم کرے | رہی و رہی وہاں میں ہر زمان |
| وہ شفقت جو مان پائی یاد آئی | فناں نہ رہا وہ کرے دسم | یہاں نہ نہ ان سو یا کرے | کہی اپنا اوپر و مار دم کرے |
| کرے یاد جب اپنے ناز و نعم | کہ جون مرغ ترے پہ نہا مال میں | غرض باہر اس پر پاتا نام | نہو نہ گوا تہا وہ رویا کرے |
| غرض اضطراب اس کو ہر حال میں | | | پہرے کیا یہ پوٹ یہ کام |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>جلاد دیکھتے ہی دل اسکا کھل کہ آنکھوں سے کی خیر کی اختیار جھلک جھلک لے فرش سوتا فرش کس سے منور ہے رنگ فرش کہ گویا دہشتی بین فالوس تھی لگے اپنے قدام تمام پڑی چٹہ ماہ سے جس میں لہر سہاویج موتی سے لٹکتے ہوئے سہراک ستارے اڑاوس کھڑے ملین جلوہ سے کو زیر قدم زمین سے لگتا آسمان زلفشان کریں دیکھ کر مروت جگوش بڈھے ایک سانچے کے راس کے کہ سورج کے ہو کر جیسے کون کہ تھے وہ فقط حسن سے بہرے جدید دیکھو ادھر سماں نور کا کہ چننیں پانی کے قطری ہوں چون بجز نور اتنا نہیں کچھ نظر اسی ایک سے کا ہر جا غبور وہی ایک ہنستہ کہ جس کی کتاب کہ دیکھ نہ اسکے سوا غیر کو نظر نامہ کر جائی نزدیک دور وہان دیکھی اک سند آدھ حسن سہرہ بیٹی تھی انداز سے دل اس چاندنی پر لگا کر ہوئی لگے لوٹے چاند ہر لہر میں</p> | <p>عجب صورتیں اور طرفہ محل نظاری وہاں چاندنی کی بہار مغرق زمین پر تاجی کا فرش بلورین دہریہ طرف سنگ فرش طرح اسکی ہر دل کی مانوس تھی سہراک سمت وہاں نور کا زرد دم محبب دھڑوڑ کی پاکیزہ نہر پڑی اس میں نور کی چٹکتے ہوئے لگے گود مقیش چوٹے برٹے ہوا میں وہ جگنو سے چمکتے ہم زمانہ زرافشان ہوا زرفشان خرمان زری پوش سہراہوش جڑاؤ وہ استادہ الماس کے کہوں کیا میں جہاں کی اسکی ہیں نہ ہوں سالتے تھے تنکے دہرے زمین نور کی آسمان نور کا ستاروں کا ہتاب میں حال یوں کری ہو گئے جس طرف کو گذر نظر جھڑن جائی نزدیک دور بجز رنگ سے ہر طرف مانتاب داستان تعریف میں بد زنیہر عاشق ہو بنیطر کا</p> | <p>عجب چاندنی چمکے عجیب سماں لکائیکے حیرت سے ہر اک کو سہراک طاق محراب صبح اُمید سہری در پہلی ہوں جیسے ورق اور یا نظر اس میں اک رشک ماہ پری کو کیا ہیگا شیشے میں بند زمین وہاں صاحب تلج و تخت تو پڑی تھی وہ اک بلور کی گر ماہ وہاں رشک سے ہر زری زمین کو فلک کا بنایا تھا جوڑ کہ طرہ نہ جبتک ملے اور یہ زمین چین سے جبین عروس کہ تھے جھکے جہاں پر موتی شمار لڑی جون کنار یکے ہوں ہار کے کہ تھی چاندنی جیسے قدموں لگی دل و دیدہ وقت تماشائی نور جو انان شہو کے ہر جاہرے تو ہی وہ ہی جون سایہ ہر ماہ سہراک آئینہ میں وہی مانتاب وہی نور کی جاوہ گر جابجا</p> | <p>اچھو دیکھتے تو صحبت عجیب وہاں بی جنس کی اپنے جو اس کو بو دروام بابک نخت سارے مفید زمین کا طبق آسمان کا طبق اسکی اسکے عالم پے حیدم نگاہ کہیں دیکھ اس کے تین ہوشمند پیشے ہوئے یادوں سے درخت لب نہر ہر صاف جو غور کی سفرض پڑا اس میں مقیش جو غرض اپنی صورت سے ناروں کو فقط چاندنی میں کہاں طوبہ گل و غنچہ زریں تاج و خروس کھڑا اک غنچہ زر نگار کھینچے دوڑا اک قدر زرتار کے مغرق چمکی مستداک جلمگی بلورین ہر اچھی وہ جام بلور چسپ ساری داؤد لیون کی ہر زری اگر کچھ سایہ ادھر نگاہ گردن کوٹنے حسن کو انتخاب نکل اپنی حدت سرکشت بہن آہ حقیقت کی لیکن ابھارتی ہو</p> |
| <p>گلابی مرے سامنے ساقیا کروں اس مکان کو ملین کا برس بندہ ایک کاسن وصال خواصین کھڑی ادھر ادھر تھا ادھر آسمان پر وہ خشنده</p> | <p>کہ دیکھ سے جیسے ہو دل کو سرق وہ سند جو تھی موج دریا حسن دیکھ گئی تکیہ پہ اک ناز سے وہ بیٹی تھی سچ دج بنای ہوئی پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں</p> | <p>سہ چارہ کو دکھا کر پلا کہ ہر بعد خاتم نگین کا بیان نہایت حسین اور صاحب حال ستاروں کا جون ماہ پر زرد دم ادھر یہ زمین پہ سہ چارہ وہ</p> | <p>گلابی مرے سامنے ساقیا کروں اس مکان کو ملین کا برس بندہ ایک کاسن وصال خواصین کھڑی ادھر ادھر تھا ادھر آسمان پر وہ خشنده</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| نظر آئے اتنے جواک بار چاند کرون اسکی پوشاک کا کیا بیان اوراک اور سنی جون ہوا یا احباب گر بیان میں نکمہ اک الماس کا جہلمک یا بجامہ کی دامن سزویں وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن وہ آنکھوں میں سرمہ وہ شکر کا کلی نوک لگا دنگدی بیچ لڑا ست لڑا تے ایک موتی لگے گرد گل جواہر سے پیش کی پیکل جبرجی کسی کے کہاں ہاتھ وہ پاؤں آئے سب اعضا بد کے موافق درست وہ کمر اچھے دیکھ مہ داغ کھائے کچھ اک انگشت اور کچھ اک انگلیں تفاضل حیاتا ز شوقی غرور وہ اندر کو محراب دیوان حسن درویش جب انکا تابندہ ہو وہ رخسار نازک کہ ہوجا کر لال وہ سادہ وہ ہاتھ وہ ہرے گول گول زنب مثل آئینہ تھا اس کا تن وہ زانو کہ آجائے گر اسہ ہاتھ قد و قامت آفت کا کمر متعام جاک ایک کیسی ہی گوجال لائے عجب پشت یا صاف انگشت پا یہ قدرت لا یکتا جو آئے خیال جو دیکھیں تو ایک خان صین | زلمے کو کے منہ کو لگے چار چاند فقط ایک پشوا ز آب رواں مجھے دیکھ شبنم کو آوے حجاب ستارہ سامنتاب کے پاس کا کہ روشن ہونا نوس میں شمع جون وہ بازو پہ ڈھلکے ہو کر نور تن کرن پہول کی اور ہالے کی جھوک سراسر گلے حسن اس کے پڑا کہ جون شبنم کو وہ ہو برگ گل نکر اور کو لے کے نیچے پڑی جواہر جہان پاؤں پڑے کے جالے ہر اک کام میں اپنی چالاک و چست وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آے عرض ہر طرح میں انوکھی پھین ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور جہک شلخ نخل گلستان حسن صدی کا دل صاف شہر مندہ ہو اگر آپ بوسے کا گدڑ سے خیال ہر اک ہوا الماس کے جتنا تول کے کو کہ تہی ناون عکس ذوق یہ عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ قیامت کرے جبکو جہک کر سلام کہان پر وہ رفتار کو اسکی پائے کھن پاؤ کھاوے سرشت پا کہا شاہزادے نے یا دالہلال درختوں کی ہے داؤٹ ماہ صبر | عجب طرح کا حسن تھا چاندرا زنب موتیوں کی تہی سجاوٹ گل صباح صفا اس میں جہک ہوئی وہ کرتی وہ انگیا جواہر نگار صفائی پہ پوشاک کی دیکھ ہو جڑا کو وہ ہالے کے ہالے کا رشک وہ موتی کا دوڑا وہ موتی کا پا جڑا و دکتی وہ چنپا کلی جہا نگیر یوں کا کروں کیا بیان فقط موتیوں کی پڑی پائیزب سرا بازبان ہوا اگر میرا تن جہان دستی چاہئے راستی جو کچھ چاہئے شہک کس سو انگ کر شمداد و غمرہ ہر آن میں قبسم نکلم ترحم ستم نگا آفت و چشم عین ہلا وہ بینی کہ جہک نہیں کچھ نظیر نہیں رطب یا لب لایان حساب وہ دست حنا ہستہ خوبی کا ماب کمر کو کہوں کیونکہ میں اسکے بیچ وہ ساق بلورین وہ انداز پا وہ اٹھ کھیلایاں اور اسکی چال الک چال اسکی کوئی کیا چلے مفرق جواہر سے اک جفت کثر درختوں سے وہ دیکھتا تھا بہان یہ چرچا جو پہلا کہ تھا ہر ہوا | کہ سرور و جہک تھا تنگ رہا کہ تو وہ پٹی تہی موتی سن تل پڑی سر سے کاند پر پوٹ لگی ہوئی نیا باغ اور وہ ابتدا کی بہار وہ موتی میں ہر کس سلی نہ جو وہ موتی کے مالے کہ عاشق کا کھانا سدا اشک غمیدہ چہرہ نشاں رہی جس سے الماس کو بیکل کہ اشقی تہی ہاتھوں جیسے فغان کہ جہک قدم سے گہرائی زیب سرا پاہن اس کے کروں سخن کچی جس چاہیے وہاں کچی نراکت ہر امید کی کا سا انگ عرض دلبری اسکی فرمان میں موافق ہر اک حوصلے کے کرم مشرہ دین صفوں کو آتش ہر بلا ہے انگشت قدرت کی سیدی بیاض گلوسب کی سبانتماہا شفق میں ہر جون پختہ آفتاب ز آوی نظر تو ہی قسمت کا بیج پہر ہر سحر چشم و دل میں سدا کہ دل جس سے عالم کا ہو پانچال یہ انداز سب اسکے پاؤں تلے نہ وہ مفت پا بلکہ مفت کفش کسی کی نظر چا پڑی ناگہان ہر اک حال سے اسکے ماہر |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| یہیں ایک سے ایک وہاں سب کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا لگی کہنے مانہا کوئی اپنا کوٹ کسی نے کہا دیکھو اسے بٹوا یہ آپس میں باتیں جو ہونے لگیں کہا میں تو دیکھوں یہ کھڑا کھڑی کچھ اک خون سے چھوٹا کھڑا ہو گئی جب وہ کر کے دل اپنا کرخت سر کرنے کی وہاں سے نہ جاگ نہ نئی پشت لب سے مسوئی نمود تتلی کی سجاوٹ جلوہ کنان عجب سچ سے سچ بیٹھے تھے مل وہ موتی کا لشکر زحرف کی ہڑ اک الماس کی ہاتھ انگشتری بدن آئینہ سا دکھاتا ہوا قیافہ سے ظاہر سراپا شعور یہ عالم جو دیکھا جو خوش کر لیں عجب سیر ہو سیر مہتاب میں اٹھاپائے گا گون کو جلدی نگار گئی اس جگہ جگہ بدینہ سیر عرض بے نظیر اور بدر منیر تبی ہمارا اوسکے آنے خت وزیر شتابی سے لائے چڑکا گلاب وہ شاہزادہ دل شدہ ٹھٹھا چلی اسکے آگے سے منہ موڑ کر | برگ برگ گل کی طرح غنچہ لب کسی نے کہا چاند ہے یاں ستارہ پڑا ہے فلک پر سو ٹوٹ کھڑا ہے کوئی صاف یہ مردوا اشاروں سے گھاتیں ہونے لگیں کیا سننا جی تو رہ کر اٹھی دھڑک اپنی دل کی سٹائے ہوئی وہاں جس جگہ تھے وہ باہم خست ولے حیرت عشق لے گا پاؤں جسے دیکھ نیلا ہو چرخ کبود کہ چون عکس منہ نہیر آب روان کہ ہر پہلو پر چرخ کمانا تھا دل لنگ جکی زیندہ و ستارہ پر سراسر خنادرست و پائیں لگی گل باغ خوبی لہکتا ہوا جبیں پر پر شہادت کا نور وہ جتنی کہ آئی تہیں سب گلیں یہ عالم تو دیکھا نہیں خواب میں نمای کہیں ہاتھ سے یہ ہمار اور اوسے جو دیکھا شہد نظیر گرے دونوں آپس میں ہو کر اسیر نہایت حسین اور قیامت شر تب آئی تھوں میں آنکے تاب وہیں رنگیا نقش پاسا ہیک وہیں نیم لبھل اسے چھوڑ کر | جو دیکھیں تو شعلہ ساروشن ہو کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن ہوئی صبح شب کا گیا اٹھو حجاب کسی نے کہا یہ تولد دلدار ہے گئی بات یہ شاہزادی کے کان میں خوہوں کے کا ندھی یہ دہرا پنا کئی ہون میں تہیں جو کچھ پھر میں جو دیکھیں تو ہواک جوان حسین بیرس پندرہ یا کہ سولہ کاسن گلے میں پڑا نیمہ شبنم کا ایک طرحدار ایک سر پہ پھیٹا سجا جواہر کا نگہ گلے میں لگا وہ گورا بدن صاف تر کی پٹا عیان جیتی و چاکی ہاتھ سے اکو زلف کی اور کامل کامل ولے عشق کی تیغ کھائے ہوئی شتابی سے جا کر کہا وہاں کا حال کہے سے ہمارے نہ مانو گے تم نہیں اور کچھ تم نہ کیجو ہراس گئے دیکھتے ہو سب آپس میں مل کہ کچھ تین من کی سُدہ اُسے زلیں تہی ستارہ سے وہ دلربا وہاں تھتے تو اٹھی پہ چیراں سی کہ وہ نازنین کچھ چپک منہ چپا وہ گدی وہ شانے وہ پٹا کر | درختوں کا روشن سا آنگن ہے کسی نے کہا ہے قیامت کا دن درختوں میں دکھلا ہے یہ آفتاب کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے یہ سننے ہی حاتم را اسکا ہوش عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ وہاں وہ پڑے پڑے آگے بڑھیں کھڑے وہ آئینہ سامہ حسین مرادوں کی باتیں جوانی کے دن بدن سے عیان نور کا عالم ایک تتلی کا چڑکا کمر سے نہ دھا ستارہ ہو جون صبح کا جگمگا پہرے ڈنڈ پر نور تن کی بہار نمود جوانی ہر ایک بات سے جوانی کی شب کا سامان بر محل کھڑا دل کسی پہ لگا ہے ہوئی کہاے شاہزادی صفا جمال جو دیکھو گئے انکھوں جانے گئے تم چلی آؤ تم ان درختوں کے پاس نظر سے نظر جیسے ہی دل بھول نہ کچھ اپنی تن کی ہی سُدہ اسے اُسے لوگ کہتے تھے نیم النساء گل شبنم آلودہ گریبان سے کمر اور چوٹی کا عالم دکھا وہ چوٹی کا کولے پہ آنا نظر |
|--|---|---|---|

داستان زلف اور چوٹی کی تعریف میں

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p> پلاساقیا ساغر مشک بو گردن اسکے بالوں کا کیا میں بیان وہ انگلی و موجوں کی کچی صاف متا نایاب تھی یوں اور سنی سو چمک سنگاروں میں وہ سب سے اتار گل و سنبل اس پر ہے قربان ہے وے ہاتھ آتا ہے اسکا کٹھن وہ پیٹھ اسکی شفاف آئینہ سان پہری تھی دلون سے زبیں مانگ کشاکش میں تھا ور نہ جینا تو کچھ گری سرخ جو کوئی اس میں مواف کہا تنگ کہوں سکی چوٹی کی بات بہت موٹا لگتی جو کی میروہان اب اس بیچ سے باہر آتا جو نہیں اوایلین سبیل پنی دکھاتی جلی یہ ہو کون کجنت آیا یہاں وہاں تھ سے چوڑے پردہ شتاب مجھے چہلے تو خوش آتے نہیں کیا ہو اگر تو نے گھایل اسے سے عیش کا جام اب نوش کر کہاں یہ جوانی کہاں یہ بہار سہی یونہی دنیا کے بہن کا رہا کہاں جاہ سوارے ہیں یوسف عزیز شتابی سے مجلس کو تیار کر شب و روز پیٹکے حام شراب میں بھی تڑا دل گیا ہو ادھر </p> | <p> سر شام سے دیر پہا تنگ شراب وہ زلفیں کہ دل جبین الہا بہر کہوں اسکی کا کیا میں رنگ مواف زری نے کیا غضب نہ ہو کوئی نہ چوٹی کا رتبہ بڑا لڑی تھی زبیں سحر اسکی ساٹھ الٹا کر نہ دیکھے اسے ہوشیار کہوں اسکے عالم کا کیا ماجرا دل عاشق اس پر سر قربان ہو عرض حسن کا اسکے سب سے یہ کیا قتل گو اس نے دل کو کیا دیا شعر کو گرچہ ہر بار طول تس و پر جو پور تھی تھی مثال عرض وہ مری جب کہا اپنی عرض منہ پہ ظاہر دل میں چاہ یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں کہ اتنے میں آئی وہ دختا زبیر مری طرف دیکھ تو ہائی ہائی ٹٹک خطا اٹھا زندگانی کا تو یہ جن جوانی یہ جوش و خروش سدا عیش دوران دکھانا نہیں خوشا وہ زمانہ کہ دو اک جگہ تر و گھر میں آیا ہر جہاں غریب بلا سا قیاس گل اندام کو یہ سن سن کے وہ نازنین مسکرا لگی کہنے نہیں ہنسنے کے وہ ماہ و گر </p> | <p> کہ ہے محکو در پیش تعریف ہو نہ دیکھا کسی رات میں وہ سمان کنار یکا پیچھے چلتا مو بافت کہ جون اب میں برق کی ہو چمک یہ کہتے ہیں چوٹی کا اس کو سنگار کہ اسکی لٹاک میں عجب آن ہو کہ ہر فی الحقیقت وہ کا لیکاس تس اوپر وہ چوٹی کا پڑا وہاں بہت دل لگی اس کو کنگھی مانگ پہلے کو رکھا اتنے دھبلا ہی بیچ گری خون ل اپنا اسکو معاف کہ توڑا ہو ساگ وریڑی پر رات گھٹائی لگ جاگ نہ تھی در میان سمان ایک تازہ سنا ماہوں میں چہا منہ کو اور مسکراتی جلی میں اب چوڑے گھرا ب جاؤں کہاں چہا اب تار یک میں آفتاب ترے ناز بیجا یہ بھلتے نہیں تو بہت چوڑا اب نیم بھل اسے غم دین و دنیا فراموش کر یہ جو بن کا عالم رہی یادگار وے حامل عمر ہے وصل یار اری باولی چاہ میں کر تمیز تو اس گل سے گھر رشک گار کر کہ مہر کو رشک سے کہ کر باب بہانے تو کرتی ہو کیوں چھپتے ہو </p> | <p> کہ سستی میں دیکھوں رخ آفتاب الجھنے سچی چٹکے سلجھا رہے کہ جون آخری شب چمکیا رنگ دیا ہر گرہ دن کو دنبال سب کہ اک نور ہے اسکے سچے پڑا شب روز کو دیر رکھا اسکی گائے کہ وہ اک ستارہ دنیا دار کہ جون ہو وی دریا پ کالی گھٹا کہ مشاطہ کا سر پہ احسان ہو جو چاہے کر وہ سیاہ و سفید شفق کا نہیں شام پر خون ولیکن یہ ہو عرض میری ہوئی ہر مری فکر چھ پر وبال تو گو یا کہ مارا صحبت کا حال نہاں آہ آہ اور عیان واہ وا چہی جا کے اپنی وہ دالان میں لگی ہنسنے کہنے کہ بدر منیر مثل ہی کہ میں بہا سنڈ یا ہائی مرزا دیکھ اپنی جوانی کا تو غفور ست ایزد تو ساغر خوش گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں کہ میں بیکر گر جاوہ مہر و مہ یہ ہر وار دات عجیب غریب نگہ ساتھ گردش میں لا جاؤں لگی کہنے چہا ہر ہمدردی بھلا ہوئی تھی اتنی دیکھ میں ہی خوشتر </p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| تنبی نے توجہ کا تہا سچر گلاب بلالای جا اس جوان کے تین پہر اس نازنین نے پکڑا سکا ہاتھ پلا سا قبا محکو صبا کو عیش ہرک برج رشک گلستان ہر گچ وہ بیٹی محب اک انداز ہے پسینا پسینا ہو اس بدن اونہوں کے رکے بیٹھنے سے کہا شاہزادی کو بیٹھی ہر کیا میں صد قریب تنہا کو مہری قسم کہا بادہ نوشی سے ہو جس کو ذوق عرض ہو کہ آپس میں راز و نیاز جب آپس میں چلنے لگے جام مل کہلا بند جسم درگشتگو پری ہی احوال کسا ہر کیا میں دل میں کیا سوچ و تاب میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں ہر شمع سان کیوں کو عاشک سے کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر فدا یہ رمز و کنایہ جو ہونے لگے خبرات کی سن اٹھایے نظیر یہ مست سمجھو ہوں میں آرام میں کرم مجھ کو دیکھو ذرا میری جان کیا اپنے معمول سے بے نظیر سمان شب کا آنکھوں میں چھپایا ہو نئی بات کا لطف پانا غضب | بہلا میری خاطر بلا لوشتاب کیا میں بان یہ جان کے تین ملاقات کرنا بدر منیر کا بے نظیر سے لی ہر نصیبوں کو بیان جا عیش بہار وصال عربان ہر آج بدن کو چرائے ہوئے ناز سے کہ جو ن شبنم آلودہ ہو یا سمن ہوئی دل میں اپنے خیم النساء یہ پیالہ تو اس بت کے منہ سے لگا کئی سا غراس کو پلا دم بدم پو کو پیالہ نہیں اسکا شوق پلے دو پیالے بعد امتیاز سند و غنچہ سال لکھو شل گل جوان نے حقیقت کی مویو چھپے راز سے اس کو ماہر کیا دیا شاہزادی نے اسکو جواب یہ شرکت تو بندی کو بہانی نہیں جلے کس لڑکھڑکے رشک سے میں تجھ پر فدا ہوں مجھ پر اس سے تو آپس میں ہنس ہنس کے روئے کہا اب میں جاتا ہوں بدر منیر کون کیا پھنسا ہوں عجب امیر میں دل چھوڑی جاتا ہوں اپنا ادھر کا ہوا قیدی ادھر کا اسیر مرا دل میں سارا سما یا ہوا وہ پہلے پہل دل ا | یہ آپس میں رمز و کنی باتیں ہوئیں بلا اک مکان میں بیٹھا یا اس سے ملاقات کرنا بدر منیر کا بے نظیر سے بہم ملے بیٹھے ہیں دور رشک مہ بزو راس کو لاکر بیٹھا جو ومان منہ انچل سے اپنا چھپا ہوئے گھڑی دو ملک وہ مدافتاب گلانی کو لا اسکے آگے دھرا ذرا میری خاطر سے ہنس بول تو یہ دیکھ اسکی منت پیالہ اوٹھا کہا شاہزادی نے ہنس کر جواب پھر آخر کو شہزادی نے ہی اٹھا ہوئی یکدر سیر تو گفتیش حال کئی ابتدا سے اٹھا جو گذری سب کہا ایک پہر کی ہر فرصت مجھے مرو تم پر ہی پر وہ تم پر مرے عبث تھے کیوں دل لگاؤ کوئی یہ سن پاؤں پر گر پڑا بے نظیر کہا چل سہا ہنا قدم پر نہ دھر رہی ل کی دل میں آخرش بات اگر قید سے چھوٹے پاؤں گا دل سجا سے اٹھنے کو چاہتا نہیں یہ کہ او سطر وہ روانہ ہوا پری ساتھ کاٹی وہ جون تو نکل اٹھے جو کوئی دھنل دیکھ جواب قان دل پہ یعنی کٹے روز کب | اشاروں کی باہم جو گھاتیں ہوئیں محل کا سان سب دکھایا اسے بیٹھا یا ہوا آخر اس گل کیساتھ قران مد و مہر ہے اس جگہ نہ پوچھا اس گھر کی ادا کا بیان لجائے ہوئے شرم کھائی ہوئی رہی شرم سے پائی بند حجاب پیالہ کو پہر جلد اوٹنے بہرا لب لعل شیریں کو ننگ کھول تو ادھر سے پہر اٹھ گیا اور رشک چون کو کوئی نہ ہو مری سے کہوں دیا سا غراس مہ کے منہ سے لگا لگے ہوئے آپس میں قال و مقال جتا یا سب اپنا صاحب اور سب زبا نہ نہیں اس سے فرصت بھر لب لب ذرا تم مجھے بیٹھو پر سے بہلے چنگے دل کو جلا دے کوئی کہا کیا کروں آہ بدر منیر کسی کے دل کی مجھ کو کیا خبر پھر بھر گئی اتنی عرصہ میں رات تو پہر آج کے وقت کل آؤں گا کوئی آپ سے جان مرنا نہیں دل اس طرف اسکا روانہ ہوا اٹھا صبح ملتا ہوا اپنے ہاتھ نہو وصل اور دل ہو ہوا اضطرار ملے مجھے شمع افزہ کب |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| چہر کھٹ کے پاس اک نیک چہا کئی عطر دان مرصع و سر دہری اک بیاض اور رشک چین دہراک طرف گنجفہ خوش قماش صراحی و ساغر شراب و کتاب کہا خاصہ کو خبر دار کر سر شام نے ماتھ میں اک چہری | اور اسپر گامی کے تھکے لگا انوکھی گھڑت کے کئی چو گھڑے پر از شعہ سودا و میر حسن دہری چوڑا اک طرف کو غم تراش دہرا سپہ ساقی نے کر انتخاب کہ رکھو تو خاصے کو تیار کر ولیکن چہری وہ کہ جگنو چری | چنگرین بنا اور رگہ پا ندان سیر مانے مجلد دہری اک کتاب قدان ہی اک نزاکت بھرا بچی اک چونکی پڑا تو رہ پوش ولے اس کو رکھا چہا ی ہو لے یہ سب کچھ ہوا جبکہ آراستہ روش پر لگی پھرنے ایدہر او دہر | قرینے سے اس میں کچھ نارمان نہمیری نظیری کا کل انتخاب قرینے سے زیر چہر کھٹ دہرا کرین دیکھ کر غش صبر بارہ نوش کہ چہو لے نہیں منہ لگای ہو چ خرا مان ہو لے سر و نو ساختہ کہ چہب جاو سوچ اسو دیکھ کر کہ اب سحر سے تنگ ہے میرا حال ہوئی شام باری تو چوٹا اسپر |
| پلا جگو ساقی شراب وصال شرپتا تھا اوہر جو وہ بی نظیر پراسنے ہی اتنا تکلف کیسا پہن لال و یاقوت کے نور تن یکایک جو وار دہو اس جگہ کیا چپکے عالم پہ اس کے جو دہیان کہو تو کہ شب چاند نے ان کے سما دیکھ اس شعلہ سہر کا کہ اب کس طرف ان کو لیجا بیٹے کہیکے موجب ارٹھا کر نقاب اسے دیکھ اسنو تو پھر غش کب پکڑ ماتھ پر نہ پکچھا اسے کہا مائے پیاری چلا یا جھے ترپتا ہو کب سوڑا میرا دل ہوا پھر تو صہبائے گلگون کا در کہ دستری نو رنگ کے تھے دہان ہزار غرض رفتہ رفتہ وہ مدہوش ہو لگی ہونے بے پردہ جو چہر چھاڑ لبوں سے دہن دہن سے دہن | کہ اک دن میں جوڑ کو دہانی نگا وہ گل اسطرح ہو کے رشک تیز کہ جس جا خرا مان تھی وہ رشک تو دیکھا عجیب رنگ سیر وہ جوان نکا لہو نہ کھیت سیر وہاں کے ہوئی اور جلنے کی اس کو ہو جہان حکم ہو جا کے جھٹلا بیٹے چہا اسکو وہاں لا بیٹا یا شباب لباس و زریور پہ عش عش کیا محبت کے رشتے سے اپنچا اسے رکھائی نے تیری ستایا جھے زرا کھول آغوش آؤ مجھ پر مل ہوئی اور ہی اور کچھ وہاں کے لہر لگے دہانے آنکھ بے اختیار چہر کھٹ میں لٹی ہم آغوش ہو درجن کے کھل گئے دو کوڑا دلیوں سے ملے دل دہان سیر دہان | گامی کی سنجاف سے کر درست فلک سیر پہ ہوش تابی سوار نظر نازنین کی جو اسپر پڑی کہ دہانی ہو جوڑا گلے میں پڑا وہ حسن اور پوشاک اور وہ شباب خواصین جو تہین دم بخود جانکر کہا وہ جو آراستہ ہر مکان وہ بیٹھا جو خلوت میں آئے نظیر زبس حوصلے نے جوتنگی سی کی لگی کہنے ہے ہر مرا چوڑا ماتھ ارے ظالم اکدم تو تو بیٹھ جا غرض آخرش بعد راز و نیاز ہوئی جب وہ بدست دو ماہرو خواصین جو تہین روبرو ہٹ گئیں لیا کھینچ انہوں نے جو وہ شباب لگے پینے باہم شراب وصال لگی آنکھ سے آنکھ نوش مال ہو | کہ اب سحر سے تنگ ہے میرا حال ہوئی شام باری تو چوٹا اسپر بنا جلد جلد اور پہن تنگ چیت ہوا آسمان پر ہو اکب ! ہوئی جاو خنوں کو اذہل گھری چہا سبزی میں جلوہ آفتاب زمر میں ہوں جلوہ آفتاب کہا ایک سہرا نے آن کر اور سے تو دوں ہو سکے دہان اورادہر سے آئی جو بد رنیر حیا عشق نے فائدہ جنگی سی کی یہ گرمی ہے جس سر پر اس کے ساتھ ذرا میرے پہلو سے تکیہ لگا وہ مسند پر بیٹھی بعد اندیا ز لگی انہیں ہونے عجب گفتگو بہانے سے ہر کام کے بٹ گئیں چہا ایک ماہر سے آفتاب ہو کر نکل آئی سے وہ نال گئی ... دہان کی لالہ ہو |

داستان بے نظیر کے آنے کی اور باہم صحبت کرنے کی

| | | | |
|--|---|--|--|
| کسی کی گلی جہن ساری نکل کو سرخرو اور کوئی روستفید کئی بیٹھ سند پہ خاموش ہو کھا تو نہیں اور دہر سے با جا پھر نہ دیکھا اور نہ آنکھ اپنی اوٹھا گیا تو لوے منہ پہ آنسو روان کہ ہر روز آنا اور وقت شمار کبھی وصل بین بٹینا پھول پھول | کسی کی گلی چہر ل اٹھے چل اٹھے پیکے باہم شراب اُسید نشے ہے وہ لذت کے ہوش ہو یہ بیٹھے تھر خوش ہو کے آؤ اور نہ بولی نہ کی بات کچھ کہا خفا اس کے ہوئے سو دجلان بند تھا پھر تو معمول اسکا نام کبھی جیسے ابگو ہو نا ملول | چلے ناز و غرہ کے آپس میں ہاتھ وہ گل نار سیدہ رسیدہ ہوئے نکل آئے سہرتے محبت کا دم کئے آنکھیں نیچے اور ہر ناہ بین ہوئی غم کی تصویر پر منیر پھر آنکھ بولی کہ مختار ہو گلی پھر کے دل پہ آنے گزند در حسن اور عشق کو کہولنا | نی جاکے جہانی جو جہانی کے ساتھ غم و درد دامن کشیدہ ہو کر چپیر کھٹ سے باہر رکھ اپنے قدم عرق بین اور غرق وہ سچ بین پھر کے وہ بچتے اوٹھاپے نظیر کہا مجھ سے سیدی نہ بیزار ہو ہوئی دل جو دونوں کے آپس میں پہر رات تک ہنسنا اور بولنا |
|--|---|--|--|

خبر پانا ہر رخ کا زبانی دیو کے عشق بے نظیر اور بدر منیر سے اور قید کرنا بے نظیر کا

| | | | |
|---|--|---|---|
| کسی کا سے وصل بہا تا نہیں پہر تسی ہی صحبت نہ بھائی ہے گلی کہنے این یہ بلا کیا ہوئی کہا وہ کسی باغ میں تھا کھڑا وہ دونوں وہاں پر سے نکلو نظر گلی ہر مری اب تو وہ موت پھر بہلا اسکا دامن پھر اور میرا ماتہ کہ اتنے میں آیا وہ رشک مقرر کہا سن تو ای موذی و بدعی یہ اور پھر ہی اور پھر مری لوٹنا کر گیا دونوں کو بہت یاد تو وے چاہتی ہوں تیرے کہا سنو نہ اس کی فریاد کو کئی من کا پتھر ہے اُسپر دھرا اور اک جام پانی پلا ناٹے پکڑ ماتہ اسکا فلک پر اٹھا چلی آہ نالے کی ساتھ اسکے فوج | یہ دو دل کو بچھا بہا تا نہیں چدا لی انہوں کی خوش آئی یہ سکر وہ شعلہ بہو کا ہوئی کہا دیو سے دے مجھے تو بتا قضا را اڑا میں جو ہو کر ادھر تو کہا جاؤں کچا اُسے موت ہو یہی قول اقوال تھا میری ساتھ غضب ناک بیٹی تھی یہ تو ادھر بلا سی وہ دیکھ اسکے پیچھے اگاہم سے یوں رہنا اور پھر جیسے راتوں کو دل شاد تو تجھے جی سے ماروں تو کیا اسی یہ کہ اور بلاک پر بیزاد کو کنوان اسمین جو ہر مصیبت سرسراہم کھانا کھلا ناٹے یہ سن دیو اس گل کے نزدیک ہوایوں جو اس بخت انہوں کا | کہ جو چن ہی در پہ انتقام کرے ہے شب وصل رو بہ بحر کہ معشوق عاشق ہوا اور پھر ہوئی دشمن اسکی میں جان کی کڑی تھی دڑ ہاتھ میں ہاتھ کہا دیکھنے پاؤں اُس کو زری گر یہاں کو اسکے کروں تار تار کہ ہیں آرمی زاد کل بیوفا کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا کہ اس مال زادی کو جو ٹرا دیا بہلا اسکا بدلہ لالہ تو سہی جہکائی تھوں کنوین دیکھ اپنا را ہنسنا ہے تو حیدار و لاؤں تجھے وہ صہرا جو ہے در محنت کا باپ وہی سنگ پھر اس کے مسہرہ و یہی اسکا معمول داہم رہے دل اس نازنین کا ہوا ہو چلا | پلا جلد سانی تجھے پھر کے جام یہ دشمن وصل و دلور ہجر کسی دیو نے دی پری کو خبر قسم جگو حضرت سلیمان کی کوئی نازنین تھی اس کے ساتھ یہ اثر تھی سنی اسکی خبر سن پڑی وہ آوے تو آگے مرے نابکار ہمارے بزرگوں سے ہے سچ کہا اسے دیکھ غصہ میں وہ ڈر گیا تجھے سیر کو بیٹے گھوڑا دیا چلا دیا تھانہ تو نے یہی مزا چاہ کا دیکھ اپنے ذرا کہ چاہ المین بہنساؤں تجھے اسکے کھینچا یہاں سے شتاب اسے ہما کے اس چاہ بین ہند کر وہ دیو سوا اسکے جو کچھ کے گری اسپہ جو آسمان بلا |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| کہا دل پیر تہہ جو آج ہے اودہ یوسف کنوئین میں ہوا جبکہ منور وہ گہرا سکا سا راہوا وے پاؤں جب اسکا نہ پیر گیا ہوا وہاں سے اوپر گئی کانپ اندھیرے اچالے نہ نکلا تہا وہ اندھیرے نے کیا دم خفا پکارا وہ جس کو فریاد کر وہ چاہ تار یک اسکار رفیق کنوان ہی مدام اسکا بھدم بھر سیاہی بین جیسے وہ کافر کا دل غم درد و الفت کو کھا کھا کے زہتا وہ کنوان تھا وہ ستون الہ نہیں مخفی ہو جہتی ہے اسے بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہے کئی دن نہ آیا جو وہ رشک ماہ کہا اس نے بی تلو سودا ہے کچھ وہ رہ رہ کے ٹکڑا تہا چاہ تقول پہلا کچھ نکالا کرو کئے اُسبہ دن جب کئی اور یہی ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب خفا زندگانی سے ہونے لگی نہ اگلا سہنا نہ وہ بولتا کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو کسی نے جو کچھ بات کی بات کسی نے کہا سیر کچھ ذرا | یہی عشق کی جان سحر راج ہے ہوا اس سے پستی کا تہہ بلند کنوئین کی وہ بنگلی کا تہا رہوا کنوان اسکے اندوہ سے بہر کنوئین نے سنگ سزمند کو لیا ہوا قید اس اندھیری وہ کہ جون لے سیاہی کسی کو دبا نہ پہنچا کوئی کاروان ادھر وہی سنگ سر سجائے شفیق جو اس سے وہی اس سے کہے صعوبت میں اس جہنم نخل کہو پانی اپنا کنوئین پیئے نشان شب آفت و درد و غم نکالے خدا دیکھنے کی اسے تو ہوتی ہے دل کے تئیں راہ نظر میں ہوا اسکے عالم سیاہ وہ معشوق ہے اسکو پرواہ عبث آپکو تم کرو مت پناہ ذرا آپ کو تم سنبھالا کرو بگڑنے لگے پھر تو کچھ تو رہی لگی دیکھنے و حشر آلودہ خواب پہانے سے حاجا کے رونے لگی نہ کہا نا نہ پنا نہ لب کہو نہ تواوٹنا اسے کہلے باجی چلو پہ دگی جو پوچی کہی رات کی کہا سیر سے دل پر میرا بھرا | کیا بند پھر جا کے اس چاہ میں کھیلے اس کنوئین کے یکا یک نصیب وہ اندھا پڑا تھا سوروشن ہوا زمین میں سمایا تھیر سے آب دل اوس نازنین کا دھڑکنے لگا نکلنے کی سوچی نہ وہاں اسکو فغان کی بہت اور پکارا بہت نہ مونس نہ غمخوار اسکا کوئی ہوا یہی نہ وہاں جس سے درنا کنوان اسکو پوچھو وہ پوچھو اسے نہ شب کی سیاہی نہ وہ دکھا نور اس اندھیر کو کسا لکھوں اب آہ کردن مختصر بیان سے اس غم کی پہنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر فلق وہاں کھڑا تو وہاں رنج ہو لگی کھینچنے خیم النساء سے بوا خدا جانے کس شغل میں لگ گیا کہہ رکے وہ کوئی اس سے رک جائے یہ سن چپ رہی دل میں کتاب دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی تپ پھر گھر دل میں کرنے لگی تپ غم کی شدت سے وہ کانپ جہاں بیٹھنا پھرا وٹنا اسے جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھا پیئے جو پانی پلانا تو یہ نہ پیا اسے | کنوان وہ جو تھا قاف کی راہ میں کہا وہ اسین مہم و لغزب جوان اسین وہ سانپ کا سن لگے سو کہہ آئو کنوئین کے شباب جگر ٹکڑے ٹکڑے ہونے لگا ہوا اشکی آنکھو بین عالم سیاہ سر اپنے کو ہر طرف مارا بہت نہ تھا خیر خدا یا را اسکا کوئی کنوئین کی سنے کون آواز کو اندھیری سوا کچھ نہ سوچے اسے سدا غلامت غم کا اُسجا ٹھہور قلم کے نکلنے ہیں آنسو سیاہ لکار تھے اسین وہ آب حیات پڑی پھیری میں بدر زبیر رکاجی وہاں یہاں خدا دل ہوا خدا جانے اس شخص پر کیا ہوا مری چڑچڑاتا ہی ہونا خدا چھکے آپہ وہ تو آپ جہاں جاتی دیا کچھ نہ اس بات کا پھر جواب درختوں میں جا جا کے گرتے لگی ڈرا شک سے چشم بھرنے لگی کیلی لگی رونے منہ بانپ حبت میں دن رات گھٹنا سے نو کہنا ہی ہے جو احوال ہے کہا خیر ہے بہتر سنگو ایسے غرض غیر کے ماتہ مہینا اسے |
|---|--|---|---|

| | | | |
|---|---|---|--|
| نہ کما بکلی سدا اور نہ پینے کا ہوش نہفتہ اسی سے سوال و جواب یہ کیا عشق آفت اوٹلانے لگا | برادرل میں اسکے محبت کا جوش سدا ویر و اسکے غم کی کتاب | چمن پر نہ مایل نہ گل پر نظر جو آجا دے کچھ ذکر کچھ شعر و سخن | وہی سائے صورت آٹھوں پہر تو پر نہ پایہ دو تین شعر حسن مرے دل کو مجھے چڑلانے لگا |
| ملا میرے دل کو مجھے حسدا فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا غزل یار باغی و لاکوئی فرد سب کیا کہ دل سے تعلق ہو سب | نہیں تو مراد دل ٹھکانے لگا کہ جسکے عوض یوں کر لانے لگا اسی دھپ سے پر نہا کہ جو چین نہو دل تو ہیر بات ہی پر غصہ | انہیں چشم خون باز کا کچھ نہیں انہیں محکو دشمن کی شکوہ حسن سو یہی جو مد کو رکھتے کہیں ایسا ہو جب اپنا ہی جیو ٹھکانے | مراد دل ہی محکو ڈبانے لگا مراد دست محکو ستانے لگا نہیں تو کچھ اسکی ہی پروا نہیں کما بکلی رباعی کما بکلی غزل |

گلابی داستان بدر منیر کے غم و اندوہ اور عیش بانی کے بلانے میں

| | | | |
|---|---|--|---|
| گلابی میں غنچہ کی محکو شتاب حکایت کروں اک دن کی رقم مگر غنچہ سان کچھ کھلے میرا دل پھر اک دن تھا کہ منہ ہاتھ دہو کہ زانو پہ اک پانو کو دہر لیا کھٹک و رفتی سے لاکے کو داغ جو اہر کے چلے پر شکوے پور خاری وہ انکھیاں وہ انگڑیاں نشے میں وہ آسن کے بیٹھنا میرے ایک اسپر پڑتا جو جھج اوہر اوہر ہر طرف تہی نگاہ خوہر ایک حق لے تہی کہڑی ریلی چھیلی تہی رنگ و چست وہ انکھیں کہ کرتی تہیں جد کو برابر برابر اوہر اوہر عجب حسن تھا باغ میں جاوے نسب عطر میں تہی ڈوبی ہوئی چشم انکھیں امکا بی طرف چمن | بلا سا قیاس بکلی کی شداب کہ دنیا میں تو امیر شادی و غم کہ غم نے کیا ہے نہ پڑ منفعل چلی اوٹھ کے دالان سے سیر کو اور اک پاؤں موڑ سے لگا دیا نہو ایسی کیفیت پائین داغ زری کی شکی جیسے محل پہ قور وہ جو بن کچھ عالم کی سرسایان وہ چہرہ تختی ایسے کو کچھ اینٹھنا یہ سب سکے آئے تھا گویا کہ جھج کسی کی جیسے کوئی نکسا ہو راہ کہ لائے کی تہی تہی اس میں پڑی لیا دل و زبیر سے ہر اک درست اوہر غش میں اتنے تہے سب واکہ وہ گرد اسکے پٹی نہیں با کچھ کہ ہر گل کی تہی اسکے منہ پر نظر وہ بالاسرک گل کی خوبی ہوئی ہو والا گل اور گل منترن | پہلے ہیں برگس کی میر سجان اشی سوئی اک دن وہ شکا کھی زبان گل سے آتی ہر بویار کی نہو دکا موٹا چمن پر بچھا نہو پنچہ اسکے پاؤں کا رنگ حال طلای کھڑے اور کھٹک کا وہ رنگ زہر سوئی اوٹھی تہی وہ نشین جوانی کا موسم شروع و بہار وہ ششے کا حصہ مرصع کا کام کھٹک اوپر وہ حستان دہر خوہر میں کہڑی اوکے سب گرد کوئی موچیل لے کوی پکیران کہڑی تہی کئے آنکھ با د ب کئی ہدم اسکی جو تہیں ناہر سمان اس کہڑی کلہوں کیا چمن اس کہڑی ہر ہر جوش سحر و اور گل کا داغ درختوں پہ اسکی تہی جو | کہ دیکھو نہیں کیفیت بوشان کہا جا کے دیکھوں چمن تو ذری ہو اچھو ہوئی اسکو گلزار کی وہ بیٹھی عجب آن سے دلیرا بڑا پائنا وضعت میں جھکے لال سنہری شفق جھکو ہو دیکھ رنگ پڑتی تہی عجیب تہی چمن چمن وہ میٹھتے اسکے چوکا اٹھارہ فرق زری کا وہ نیچہ تمام نکالے تہی دیر وہ درو جگر جو تہیں اپنے عہد پر جاوے پیش کوئی لے چنگیر اور کوئی اربان اسی شرم سے پر قیامت شمع چھلکے ہوئے کر سیاں سو سو ستار و خیم تھا جاوے گر کیا ہ گل و غنچہ جو تھا سو ہو ہوش کہ جہاں تمام بکلی خوش ہوئی نہو رکودی اور آئے چمک |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p> ہو ادب کا پتہ لکھوں کو فگار ہوئی سرو کی شکل قمری کو آہ اداسے لگی کہنے وہ دل ربا کر دی دھڑکی آگے مجراہان چلے ہر جگر دل سلگتا نہیں کہ جانے لگا جی سامان سے نشے میں ہیہو کا سا چہرہ بسا کہ نہ پرتی گویا قیامت کی شب وہ کھواب کی بند رومی درست کنار و کنا پناہ نہت کا درست وہ پانوں میں سونکی دود کو کرے کہ عالم تما اک اسے جان ساخت کٹری وان ہوئی ایک انداز سے لئے ساز اپنے سہولے اٹھا بٹھنے لگی جان ہر تان سے مسلسل تھی اک پہلچری اور کی عجب طرح کی بند گلی تھی ہوا سہا نامہ رک طرف سایہ دھلا رو پہلی سنہری رقی صبح ہشام درختوں سے آنا شفق کا نظر وہ تھی سے پانی کا بہنا ومان وہ گورچی تانیں وہ لہاو کی تپا ہوئی مکر چرند اور پرند جو بیٹے سو بیٹے نہ پھر مل کے کٹری رہ کے سرور کو کر محبت ہر رنگ سر بلبلوں کے چین </p> | <p> چین جواں گل کی دیکھی بہار گئی جیسے بلبل کو گلشن کی چاہ کہ اتنی میں کچھ جی میں جو آگیا عجب وقت ہوا عجب بہار کسی طرح سے دل تو لگتا نہیں وہ آئے لگی کافراں آن سے وہ خلقت کی گری وہ ڈوم پنا وہ میں پوچھو ہو تو کی سی غضب وہ پشوار گری وہ نرگس کے پار وہ شبنم کی انگیبا بنی تنگ چست وہ مہدی کا عالم وہ توڑی چٹری عجب یک عالم تھا بے ساختہ چلین گل غماض اور تانہ سے ہوا حکم گورے کا جو بر ملا لگی کانے پتا وہ اس آن سے وہ تھی کنگری یا لڑی نور کی غرض کیا کہوں اسکا میں ماجرا کٹری چاروں باقی اس وقت تھا پیٹے ہوئی پستوں یہ تمام گلابی سا ہو جانا دیوار و در وہ سرو سی اور وہ آب روان وہ رقص تان اور وہ سنہری لاپ انسان ہی کا دل اس میں بسند جو پیچھے سے آگے نہ وہ مل کے لکے بیٹے اوہد میں سب درخت ہو میں قمر بن شوق سرفہ زن </p> | <p> گیا ادب کا ہی صبر و شکیب لگے کہنے اس باغ کا ہی یہ دل وہ سہ سب دل میں ہوئی جلوہ مری عیش بائی کو لے آئیو کوئی دم تو داغ جگر پھول ہو لیا عیش بائی کو آٹھ چکار کہستی میں پانوں میں کا کہیں کہ بدل ہو جون نہ کرا دہر اور کہے تو کہ تھا مہ کے بالا پڑا کمر کی چپک اور شک کی وہ چال وہ سکی ہوئی چول انداز کی کٹری سے کٹے کو بجاتی ہوئی لئے ساتھ ساتھ اسکے اپنے ناز ادب و بان بیٹھیاں ملکر دور ہر اک تھا میں لیا سب گانچ کہ بیکل تھی ہر تان آواز سے کھلے اور سندی دل کو مرغوب وہ گلشن کی خوبی وہ دیکھا مان وہ دہانوں کی سنہری وہ سر سونکا وہ آنکھوں کے دوری نشہ کا رنگ ہر اک جانور کا درختوں پہ شور کہیں دور سے گوش بڑتی تھی اچھلنا وہ دامن کا ہو کر کیسات اری جس حال ہو رہی رہ گئی گلوں نے دے کان ادھر لگا بنے مثل آئینہ دیوار و در </p> | <p> ہوئی اسکے بیٹھے سے گلشن کی تر گل و غنچہ والا آپس میں مل ہوئی و مانکے آئینہ دیوار دور اری ہو کوئی دریاں جانیو خفا ہوں مرا جی بھی مشغول ہو یہ سنتے ہی دوڑی گئی اک نگار عجب حال ہو وہ چلی ناز میں لٹین منہ پہ چھوٹی ہوئی سرسبز فقط کان میں ایک بالا پڑا بند اس سر پہ لڑ پڑی زرد شال و اٹھی ہوئی چین پشوار کی چلی و اٹھنے اس اٹھاتی ہوئی کئی کافر اور بھی دل نواز روش پر جو فرش اسکے حضور دیا آسمان پر جو طبلو کو کہیں عجب تال پڑتی تھی انداز سے گل و غنچہ کی طرح محبوب تھی وہ گلشن کا عالم وہ حسن تان درختوں کی کچھ پانا اور دیو پ وہ لالہ کا عالم ہزار سے کارنگ وہ چادر کا چہنا وہ پانی کا زور وہ اٹھتی ہوئی نوبت کی تھی صدا وہ دل بیتا نہ پرتہ کے ماتھ غرض جو کٹری تھی کٹری رہ گئی لگی دیکھنے آنکھیں زنگ اٹھا درختوں سے بڑے لکے جانور </p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| سہوئے شہر کے سنگ پانی پگھل بندھا اس طرح جو اسجا سمان لگا تھا اس طرح کا جو اسجا سمان کہیں کا کہیں لے آرا اس کو راگ دی جانے ہو چکے کچھ دل کو لاگ جگر میں باگڑا کی سول ہو کرے گلشن و گل پر کیا نذر خوشی کا جو عالم تھا وہ ماتم ہوا مری عقل اسجا پھیراں ہے | پہنچے سارے قور و اسکے اچل ہو اسکے دل کا عجب حال وہاں گلی کھینچے آہ بذر مسیہ ہوا سے ہوئی اور دوتی وہ آگ کہ معشوق بن سب لکڑیاں آگ لگے خار گو کیا ہی پہول ہو جسے اپنے گل کی نہووی خبر و ترق کا وہ حق ہی وہ برسم ہوا کہ یا رب یکسیا گلستان ہے کہی ہے خزان اور کہی ہی بہار | عجب لگ کو ہی رہا ہے اثر ولیکن جو کچھ دل کیوں پر کیا بندھا اسکو عشق کا اپنی خیال گلی کھنے ہے ہر دیکھوں میں سیر ہوا لگیو نہ دل کا سقا خوش حال ہو درختوں کے عالم سے کیا ہونا یہ لکھراوٹھی وہلے وہ دلزبا سب اسٹو ہی سب کے ہی جالے ہر اک وقت ہے اسکا عالم جلا نہیں اک تیری پہ لیل و نہار | کہ ہو جائی پتھر کا پانی حبس کر کر میں آئی ہر اک وہاں سرگیا گلی روئے آنکھ نہ بہہ دیکر وہاں نہو پاس میری وہ یادش بخیر کہ ہجران کا غم جبکہ دن بال ہو جسے یا ششاد کی ہو کمال چہر کٹ پ کر می خاک سے منہ چہا طوافت کہیں اور خواہیں کہیں جو چاہوں یہ ہر تو اسکاں کیا |
|--|--|--|---|

داستان بے نظیر کے پیر سے بدر منیر کی بے قراری و بیتابی کے بیان میں

| | | | |
|---|--|--|---|
| پلا ساقی اک جھکو شتاب گئی جب چہر کٹ میں وہ رشک گرے چشم سے اسکے اتنے گھر ہوا آفتاب عالم جو طلوع بدن کو جو دیکھا تو زار و نزار زبان پر تو یاقین و دل اوداس اگر سر کھلائی تو کچھ غم نہیں جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہر ولیکن یہ خون کا دیکھا سبھاؤ عرض جیسے اداسی ہے یاں کی ادا وہ آنکھیں جو روئی ہیں میں بہوٹ گر یاں سینہ پہ ہے جو کھلا ادا سے نہیں یہی عالم حباب پلا ساقیا سا غریبے فقیر وہ جہیز جو لانی اورا فہریر | کہ ہر دے میں شب کے گیا آفتاب سہول کو کا تم رہو دور دور کہ رہو یا سے آب سے منہ سحر ادا سی کا ہونے لگا دن شروع کسی کو کوئی جیسے دیوے فشار پر آگندہ حیرت سے ہوش و ہوس جو کرتی میلی تو محرم نہیں غم آلودہ صبح طرب خاک ہے کہ بگڑے سی دونوں انکا بتاؤ ہملوں کو سب ہی کچھ لگے ہو بہا تو گویا کہ موتی بہرے کوٹ کوٹ تو گویا وہ ہے صبح عشرت فزا پیر ار می بدر منیر کی بے نظیر کے فراق میں اور بچم انسا کے تسلی دینے میں ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم | شب پھر کی پھر غلامت ہوئی انکلی وہ روئے لگی زار دار صوبی تو دی ساقی لالہ فام درا آئینہ لیکے دیکھا جو رنگ فلک کی طرف دیکھ اور شک کر نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر جو مٹی ہو دون کی تو ہی وہی نہ نہ تو یہ سر نہ نہ کامل ہو کام نہیں من کا اس طرح ہی کمی جو نہ تھے یہ چین چین غم کی تر سب غم سے یوں کشاں گال نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے جہان بدینا آہ کرتا ہے | عرض عاشقوں پر قیامت ہوئی اسی اپنی عالم میں بے اعتبار کہ رو دیکھ کے بین مات کا ٹی تمام تو چون آئینہ رہ گئی وہ بچی رنگ لگے دلو بہا لے اید ہر اور ہر نہ منہ کی خبر نہ بدن کی خبر جو کنگاہی نہیں ہو تو یوں ہی نظر میں وہی تیرہ بچی کی شام جو بکری ہی بچی تو گویا مٹی تو وہ ہی ہر اک سوچ دریا سے کہ چون رنگ لال ہو وقت ملا وہ آیا ہو ٹوں پہ کچھ سر سے کہ ہے چاندنی اور شہنشاہی ہو چند ہر دم ہجران میں بے نظیر بہا نازت کت چنے لہو ناز سے |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| کبھی خون انگنوں سے رو ڈالنا وہ لے اون درختوں میں جہیں وہ کیا اس طرح جب جہینا گذر اگلی رہنے جان تب بیاب میں سر کرنے لگا پاس ناموس و تنگ یہ احوال دیکھ اسکا درخت وزیر سافر سے کوئی بھی گرا چو بیت گہ آسمان گہ زمین کے ہیں یہ سنو جانی اپنے پے جو کوئی سرے وہ خوشی ہو گا اپنی پیری کو لئے اگلی کہنے تب اس کو بدر منیر وہ اپنے دلوں سے تو بے تکذات چھے رات دن اور سکا رہتا ہو کر پیری نے کہیں طیش کمال میں نہ ملنے کے دکھ اسکے سب میں | کسی کو کبھی دیکھ ڈالنا سر شام حبیب چپکے گزنا گاہ کہ وہ ماہ مطلق نہ آیا نذر الافرق آئے خور خواب میں اگلی بخل اور عشق ہوئے جنگ اگلی جل کے کہنے کہ بدر منیر مثل ہر کہ جوگی ہو کر کسے صیت جہاں بیٹھے جالیں ویکہ ہیں تو دل پہلے اپنا ہی صدقہ کر عبث اسے بیٹھی ہو تم جی دی کشتی پر اسی میری دخت وزیر ہوئی اسے غائب کیا وراثت پیری نے مٹی سے نہ کیا کئی خبر دیا ہونہ پہیک اسکو کوہ قاف بہلا اپنے جی سے وہ جیتا رہی | خوابوں کو بالابتنا ناو سے سو یہ ہی ہر دن سے اوہاں ملام اور اسکا ادھر رنگ گھٹنے لگا محبت کا سودا سا ہونے لگا خوشی اوٹھلنے لگی دل میں شو تو وہ ہے کہ بچے تین دی و قوت اوری چار دن کے یہ ہیں آشنا تو بھول ہے کس بات بیرے ہوا اگر آپ پر کوئی شیدا نہ ہو تمہاری او سے اگر ہوتی جاہ کسی کی بی تو نگر عیب ہے ہوا قید یا آئے پایا نہ وہ نہ باندہ اسوا اسکو کسی سید میں پرستان سے ہی نکالا نہ ہو یہ کہ حال دل اپنا زونے لگی | اکیچے درختوں میں جانا اوسے اسی جہاں وہیں بیٹھ کرتی تھی شام جنوں تخم و خشت کا بولنے لگا جگر خون ہو سر گان پہ بیٹھے لگا جہلنے لگی نالوائی بھی ترور کہ بھول گیا تیرا ہی ہو قوت ملا دل کو آخر کمر میں ہیں جدا خبر لے دوائی تجھے کیا ہوا تو ہر چاہیے اوسکی پروا نہو تو اب تک وہ نمونہ آتا نظر کہ اسکا خدا عالم الغیب ہے لگے ان سے دن اب تک آیا نہ وہ کیا ہونہ اسکے تین قید میں کسی دیو کے منہ میں ڈالانہ ہو گھر آنسو دن سے پرولنے لگی |
|---|---|--|--|

کلی منڈا کر مارا آخر کو لیت خواب میں دیکھنا بدر منیر کا بے نظیر کو کنوئین میں چہرہ کھٹ کے کو نہیں منہ لپیٹ

اور جو کس بن کر نکلتا بجز النسا کا اس کی تلاش میں

| | | | |
|--|--|--|--|
| پلا سابقا جام جم سے وہ مل درا نکھ لگ گئی جو اس حال میں جو دیکھ تو صحر ہے اک نق و دق مگر بیچ میں اسکے ہر اک کنواں صدا وہاں سے ہے کہ بدر منیر پیر اس قید میں ہی تیرا بیان کر نہیں محکو مرے کچھ اپنے ڈر ولیکن یہ ہے خام میرا خیال یہ سن واردات شہ لے نظیر | کہ غائب کا احوال غائب ہو کل تو دیکھنا چھنا اسکو جی حال میں کہ چھ دیکھ ہو جائی فوق کہ اوٹھتا ہی دیکھ وہاں سو وہاں تری جاہ غم میں ہوا وہاں سیر فقد تیرے ملنے کا ارمان ہر یہ غم ہے کہ تجکو نہو دی خبر نہیں وصل ممکن بغیر ارمان جو چاہے کرے بات بدر منیر | کسی سے تو اکام فرزندہ حال قضا نے رکھا یا عجیب اسکو خواب نہ انسان پر وہاں نہ حیدان ہے کنواں کا ہر شہید او ملدرا ٹری میں ہوا نہیں تجکو دی میر بیان تو اپنی جو صورت دکھا دی مجھ تجھے کاس اسوقت میں دیکھ کوئی دم کا ہماں ہوں آج کل یہ ہرگز میسر نہ آئی آئے | کہ آخر یہ رہا ہے خواب خیال کہ دشمن نہ دیکھے یہ حال خراب فقط ایک کف دست سیدان ہر کئی لاکھ سن کی ہر اک سن رسی کہ دن کیا کہ ہر صبح قید گران تو اس قید غم سے چڑا دی مجھ جہوں میں اگر تیرے آگے مرنا اسی جاہ میں مانگا دم نکل قضا نے نہ اسکی سنائی آئے |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p> یہ ایک لگی آنکھ اتنے میں کھل صدائے بوسہ کی سن خواب دیکھ منہ پہ آنسو ہوا بسکے بچ زیر آہ نہان سے گھٹنے لگی بچہنا ساتھ تھا جو رشک انار چسپا بہت اسے پر ہنشین خواب میں کئی وہ جو ہزار تہیں سنا جبکہ غم المناک یہ حال بہر اب سر بھرا نکلتی ہو غمیں وگر مگر تو بلا سے ہوئی بہلی جنگی نہ کہو جان تو میں جیتی ہوں اس سری پر کہا اے کیا کچھ پھر بہلا تجھے دیکھنا یوں گوارا نہیں مگر بہان کو مثل کل چاک کر پہن پہلی اور گہرا واڑہا ہیں پہن ایک لہنگا زری بافت کا زمر کے مندرے لگا کان میں زری بنا حلقہ سر پر رکھا سے غم سے آنکھوں کو کراں جو تھکے تھے تنکے اویں کدورت تف زوزون کا عیان سر سے کر سے حسن کو کس طرح کوئی ماند وہ موتی کی سیلی وہ تن کی دمک رہنے کو بہانی جو اس کی ادا یہ برق اور بار بار ہوا ہے اگر </p> | <p> بہرے انک رخسار پر آؤ ڈبل اٹھی باؤلی جان بیتاب سے چھٹے چاندنی میں ستاروں کی گنج تو منہ پر ہوا سی اور لے لگی نکلنے لگے اس سے شعلہ ہزار چسپا سے آتش چھوڑ کر کہیں برمی خدمتوں میں سرفراز تہیں ہوئی سیر اسی تب اس کو کمال اسے ڈھونڈ لانا کیو جلتی ہو غمیں تو یوں جانیو مجھ پہ صدے ہوئی کہ وہ ہے پری اور انسان تو کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلط پر می اتنا اپنے سر پر بلا اس اندوہ کا محکو چارہ نہیں دیا خاک پر پہنک ادھر ادھر چلی کر کے صحر کو خشک کا بیس وہ پردہ سا کر اس تن صاف کا کہ جون سبزہ گل ہو گلستان میں کیا سنبلستان کو جگہ گا رکھا چشم میں خون دل کو نکال پہن اپنی موقع سے چالاک اڑتی چلی اپنی آنہوں سے رال چپے ہو کہیں خاک ڈالے سے شب تیرہ میں کہکشان فلک تو اس رات پر دن کو دھستے تو دامن عشاق ہو گئے تر </p> | <p> نہ وہ چاہ دیکھا نہ بھرا زوہ کہا کو کسی سے نہ اسے بہید وہ متاب سا چہرہ ہونہ مڑوہ کیلی جو تہی تیر سی جلین اسکی آنکھوں سے کل کسی کو کسی سے جو ہوتی ہے کہا ان سے رور کے احوال لگی کہنے وہ یوں نہ آنسو بہا جو باقی رہا کچھ سر و دم میں کہا شہزادی نے سن اسی رسائی تری کیونکہ ہوئی دہا وگر نہ بین رنگ مردان کی میں اس عشق کا یہ ڈول یہ کہہ اٹھے رور و اقار پھر اسے جو کچھ اسکو ہوش و کئی سیر موتی جلا خاک کر زری دوپٹے سے چھائی کو گلے پیچ ڈال اپنی بالوں کے لٹیں دال دوش پر دین زور کی سحر کون میں ڈال چلی نکلے جو گن وہ باہر کے اس آئینہ رو کا گردن کیا بہا چسپا کو ساگ اٹھے جو جو گڑ زری کا وہ حلقہ سر پر رہے کر سے جو کہ تقویم دل سے حسا زور کے مندرے وہ اس </p> | <p> پر می گوش میں پر نہ آواز دہ وے جون مہ صبح چہرہ سفید سرا ہوا مشکل اندوہ درد ہوئی خشک خونی کی وہ گلہ زہ ہوئی سب ہٹھی کی جون بغیر از کمر اور لگتی ہے آگ ر لایا نہیں پڑے کے غم کی کشتا تری واسطے بیٹے اب کہ سہا تو پھر آگے یہ دیکھتی ہوں قدم ہوئی میں تو اس چاہ غم میں مجھے ہی ندر باخہ سے سر جان اسی طرح جی سے گذر جاؤ گی تری غم سے آنے لگا ہوں کیا اپنی پشتوار کو تار تار سجاستن پہ جو گن کا اٹنے لگا بہوت اپنی تن پر بلا سر سہر بدن کو چسپا یا اور گائی کو باز دہ پریشان کر اپنے بالوں کے تیر وہ بالین شہزادہ کی موڑ دین اور کاندہ پر پہ اپنی سنبھال دکاتی ہوئی چال ہر کے صفا رکھتے اور چکی دہان نرخس حسن سے اور جاوے کر سے کہ خون سب میں کوئی سنبھال کہے سنبھال میں گیا آفتاب کہہن کیا کہ جیسے کہے کان پر </p> |
|--|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| وہ مندر سے وہ تن اسکا استری نظر کر صفائی کو اس گوش کی وہ موتی کے مائے وہ نیکیے ہار وہ شفق کچھا سرخ ماتھے پر یوں یہ بین اوس کے کاغذ ہے ہوا اور نہ تہی بین تہی قہقہے رنگ کے ہر اک تار تھا پن کار و دخیل نہی جبکہ جو گن وہ اس رنگ سے وہ در و در کے دوا پر غم یوں ملے کھڑے تھے وہ جو گن کے جو گرو چلی جلیج پیٹھا اپنی دیکھا کسا اسنے فیرا تو جاتی ہو نہیں جدا ہو کے افتقد و اتون کو چوڑ لئے بین بہرتی تھی صحرا اور جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین اسے سنے آنا تھا صحرا کو جوش کہیں جلتے کہیں رخت رخت نظر جو کہرتی تھی بوٹی جڑی یہاں تک کہ رہ بین جو تہو نقش یا سن آواز کی اسکے شان و شکوہ نہ چشمہ ہی کچھ آب دیدہ رہے تجیر کو تھا وہاں ہر ایک کو مقام یہ ہر چاہ تھا اس کے دم سے | ہوئی حسن کی اور کھیتی ہری زمر و کو اس گوش کی کو لگی گل و نشتر کی چمن میں بہار پرے نور پر لعل کا عکس جون چلے جون کوئی مست شوشہ اور ویا تھے سب پھر آہنگاں سے وہ تہی ہند کے راگ کی سلیس لگے پوڑنے دوست سرنگ سے کہ جس طرح ساون سے بہا دون وہ در و در ہوئے شبنم آلودہ اسی طرح دکھلا ہمیں منہ بہرا جو ملتا ہو تو اسکو لاتی ہو نہیں ہلی اپنی گھر بار سے منہ کو موڑ تن چاک چاک اور رنج گردگر تو سننے کو آتے تھے آہو جی چمن صدائے درختوں کو آتا جوش کھڑے ہوئے گردا کے سننے درختا ہر اک عالم شوق میں تھی کڑی وہ بیٹھے تھے کان اپنا دہر لگا نکلنے لگی دہ کے آواز کو گریبان کر چاک دریا ہے زبان کا نکلتا تھا ماہون سے بند ہا تھا سہم قدم سے نلسم | اور مٹی سبزہ دگل کے دیکھ اس کو بڑی کیوں نہ ہر دم زمر کی شان گلابی سی وہ تر گس شوخ رنگ ادا اوس کی دیکھے جو عاشق کہو دیار صحبت میں جہنگی تہی وہ سب وہ بین کا نہ ہو یہ رکھ یوں چلی ز عاشق ہوئے اسکے عالم پر لوگ وہ رخصت جو اس طرح ہوئے لگی یہاں تک بند ہا تھے رونیکا تار نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار کسی نے کہا سبوی موت سمجھے تہیں ہی خدا کو بین سوچا سنا نہ سدہ بدہ لی اور نہ سنگ کی لی کہ شاید کوئی شخص ایسا ملے بجاتی وہ جو گن جہاں جو گیا گل نغمہ جو اس سے کرتے ہزار بجاتی تھی جون جون وہ بن بکے بین ماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کہی گل نغمہ تر کی تھی یہ بہار نہ پانی ہی شش شور اسکا چلے فقط بکس و گل کا یہاں تک ہجوم چمن کرتی بہرتی تھی جنگل کے تہاں شب و روز سرگشتہ مصل صبا | دو دون ہوئے اسکے حلقہ گوش جب ایسے کسی کے لگے جان کے بہرے جہین لالہ کر لالے کے رنگ تو رو پا کرے چشم سے وہ اہو نہ تہی بین عشرت کی جہنگی تہی وہ کر لالہ کو کسی جیسے گنگا چلی دو دہا جو گ دیکھے اسکا جو گ تو وہ صاحب خانہ روئے لگی جیسے پھوٹ دیوار و دریا یک بار کہا حق کو سوچا تھجے لے سد ہار خدا کے تہاں بینے سوچا تھجے مرا بخش ہو تم کہا اور سنا نکل شہر تہ راہ جنگل کی لی کہ جس سے وہ شیدا ملے تو وہاں بیٹھتی خلق دہو لی لگا تو لیتا انہیں رشت دامن بہار خس و خار سننے تھے بن بن کے بین دور و شب شش پوڑی تہی تہی کہ صحر کے گل اسکے آگے تہو غار کنو لین کے ہی دل میں اوٹھے کہ کرتی تہیں وہاں ڈالیاں جہم کہا تھی جہن میں سنگل کے تہاں اسی طرح بہرتی تھی وہ جا بجا |
|---|--|--|---|

فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کے عاشق ہونا جو گن پر

| | | | |
|--|--|--|--|
| کہ ہر ہے تو ایسے ساقی گھمدار ۱۰۵۰ چہ پادلی کو جو واس ہو | کہ صحر سے اب دل ہوا خار خار کہ جینے کی جا کر کو آس ہو | کہ پھول ہو و شابی شراب سبب کے اسباب دیکھو ذرا | کہ شہر مطالب کو پہنچون شباب کہ قدرت میں ہر اسکے کیا کیا ہوا |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| سفیہ و سیاہ اسکے ہے احتیاب دور کی زمانہ کی مشہور ہے وہ تہی انتفا قاشب چاروہ بجہا مرگ پہاڑے کو اور لیکے مین کدرا پے بجھے لگا اس کے ہاتھ وہ سنان جنگل وہ نور فخر درختوں کے پتے چمکتے ہوئے وہ دیکھ کر جو گن کا منہ دیکھ کر وہ صورت خوش آئی جو اس نو درختوں سے لگ لگ کے باجھا پہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ نہایت طرصار صاحب جمال وہ جا آتھا کرتا ہوا سیر ماہ جو دیکھتا تو جو گن ہے اک رشک یہ سمجھتا تو کچھ نہیں ہے | بنایا ہے اسنے بہ لیل و نہار کہین سایہ ہے اور کہین نور اواسے وہ پیشی وہاں رشک دور انو بندھلکے وہ زہرہ چین کہ منہ نے کیا دائرہ لیکے ساتھ وہ براق سا ہر طرف دشت و خس و خار سارے چمکتے ہوئے ہوا نور سایہ کا ٹکڑے جگر دل اپنے پہ سایہ نے منظور کی لگے وہ مین بولنے واہ واہ نفس او پر مزا تم سن لو اور یہ برس میں اکیس کا سن وصال اسے غلق کسی تہی فیروز شاہ کہ چشم فلک نے یہ دیکھا تہ نور لاکھنے جوگی جی آریں ہے | جہاں مین ہے اندوہ و بہم قضا را سہا ناساک دشت بچھی ہر طرف چادر نور تہی گدرا بجھا لگی شوق مین بند ہا اس جگہ اس طرح کا سنان وہ اجلا سا میدان چمکتی ریت درختوں کے سایہ سے مکانات گیا ہاتھ سے میں سن کر جوں ہوا بندہ گئی اس گہری اسر کدرا رکھا عالم یہ تھا اس گہری کہ تھا اک پر پڑا فرخ سیر ہوا پر اوڑھائے ہوئے اپنا تخت بیکایک سنی مین کی جو صدا نظر کر کے حسن اس کا غش کر گیا پڑا تم یہ ایسا کہو کہ کیا بچوگ | کہین حج عیش و کہین شام کہ ایک شب ہوا اسکا دل بہتر یہی چاند لی اسکو منظور تہی لگی دست و پا مارنے دوق مین صبا ہی لگی رقص کرنے وہاں اگانور سے چاند تارون کا گرے جیسے چلنے سے چہن چہن کے لگے سایہ و نور آپس مین مل بسیار کے جانور اپنا سہول کہ تہی چاندنی ہر طرف غش جنون کے تھا وہ بادشاہ کا لپہ کسی طرف جاتا تھا فیروز تخت وہاں تخت لائے اپنا کہہا نفس کے عالم مین بس مر گیا لیا واسطے کیسے تینے یہ جوگ |
|--|--|---|--|



| | | |
|--|--|---|
| کہہ رہے تھے آئین کہہ جاؤ گی خس و فاجہ جس عشق لگنے سے کہا ہنسنے جو گن لئے ہر بول ہر نہرو کی ہوا تہا پہلا جاؤں گا یہ دو بیٹھے جو باہم ہوسے نظر حسن پر گاہ گہہ بین پر وہ جو گن جو تھی درد غم کی ہیر بجاتی رہی وہ بین صبح تک دوسری ایڑ کا نہ ہے یہ جب اٹھنے زمین سے اڑا آسمان کی تئیں یہ خروہ گیا باپ پاس اپنے لے بہت آپسے اٹھا لین گئے حنڈ کہا آؤ جو گی جی بیٹھو ادھر | وہ ابھی کہہ دل اسکا آیا ادھر وہ لے لگ ہے اور انہیں ہوا کہا تب پر پڑا دے واہ جی کہا ہوتے سوتوں سے اپنے کو گیا بیٹھ آسا سے ریت میں رہا تن بدن کا نہ کچھ اسکو پوش نہ سہ گھر کی لی اور نہ راہ کی ادھر تان پر بین کی تھی ہمار پزیرا دے تب پکڑا اسکا ہاتھ نہانا اور اٹھنے اوڑیا اٹھے یہ جو گی جو ہے ایک صاحب کل کہا اس نے با بہت خوب ہے کے بخت بیٹھے کے اور باپ کے | وہ ابھی ہم پر بھی فرماؤ گی سوا حق اور عشق میں لاک ہے جہان سے تو آیا چلا جا ادھر خرا بین سن کر چلا جاؤں گا اسی لطف میں یہ تو مدیم ہوو سرا پا دل اس لعنت چین پر ہوا غم میں جو گن کے یہ بھی فقیر یہ رو گیا سا سے بے دھڑک اٹھی لیکے انگریزی نہرو جہین وہ کتنا کہا کہ نہیں رہے نہیں کہا عرض کہتا جہان میں آپسے بہت بین سن اسکی پائین گے کر روشن اپنے قدم سے یہ |
|--|--|---|

داستان فیروز شاہ کی مجلس آئی و جو گن بلانے میں

| | | |
|--|--|---|
| کہا ہم ہیں شقائق کچھ گل بیٹے ہے ہزار فرمایا شوق سے فقیر جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دین یہ کہ اوئے اندر میں کا دیر یہ دہر گیا اہل مجلس کا دل جو گھٹل روان روان کر دیا جان کر کبھی سانسے تھے کرتا نظر | کہ مانیوں میں ہوا دن تمام رکھ اٹھو کر کوہ کی شرب آئی گل وہ پہونچی پرستان میں حال مل بلایا اٹھے جسکی تھی یہ شن سو مجلس میں آئی لہو اپنی بین سان میں کا ہم کو دکھلا بیٹے ولے کیا کرین اب سو کر ہل سیر نہیں جمیں راضی ہو تم سو کرین بہانک بجائی کہ دیوار در تو چون شمع اشک آئی سب گل رہا ہر گ جن و انسان کہ کبھی دیکھتا چپکے ادھر ادھر | یہ جو گن جو بیٹھی برو گن ہوئی دکھاتی ہوئی سو زل دور سے ہوئی شب جو بزم انجم فروز پزیرا دساری ہو کر جمع وان بہت منتوں سے بلایا اٹھے کہا کچھ بچا نا نہیں اپنا کام کہا جو گی صاحب یہ کیا بات ہے کہا اس طرح سے جو فرماؤ گے کھڑی رہ گئے ہوش کوئے ہو ہوٹیں ہیں پد انگیاں یوں وان ہوا حال ہوا سکا یہ کچھ تباہ ستون کی کبھی روٹ میں ہو کر |
|--|--|---|

کہہ دل ہی تو کہتا ہر دل کی خبر
کہہ دونوں طرف آگ دے لگا
بہت گرم ہیں آپ اللہ جی
فقیروں کو چھپڑو نہ بیٹھے رہو
رہا کھیت یہ تو اسی کھیت میں
بنا گل وہ جون نقش و پیا چشم
جب آئی ذرا شدہ تو سیر آہ کی
بند ہا تھا ادھر اوسکے روشیکا
نشانی بٹھا تخت پر اپنے ساتھ
پرستان میں لاٹھا یا او سے
ذرا بین کئے اور اس کے خیال
ہمیشہ سے لگ اپنا مرغوب
سروں پر تار سے قدم آپ کے
جلے ایک پاکیزہ رہنے کو دی

کہ اتنے میں رات آئی جو گن ہوئی
اڑاتی ہوئی رال کو نور سے
چپا رشتک سے اسے پر دے
کہ دیکھیں تو جو گن آئی ہوئی
بڑی غراون سے بٹھا یا او سے
سہراک طرح دینا جہین سہرا نام
کہ گرم پکا ہم پر دن رات ہے
تو ان بندگی ہی میں کچھ پاؤ گے
نظر جو پڑی وان سو روئے ہو
کہ ہاتھوں سے اسکے ہواں وان
وہ عاشق جو تھا اسپر و زشت
کھڑا دیکھتا اس کو زور و کے وہ

| | | | |
|--|---|--|---|
| کبھی اوپر اوپر سے پھر کے آ نظر اوس کی جب آن پڑتی تھی مگر کوئی جو گن کی کرتا نشا بھی پہلی صحبت دان ایسی بین اسی طرح ہر شب کرم کیجئے یہ گہر بار ہے اچکا ہی تمام کہا اٹھنے مطلب نہیں کچھ نہیں یہ کہ وہاں سے اٹھی وہ جو گن کا دہر کہا اپنے جی سے کہ سنتا ہوں جی عرض اس طرح اوس کا معمول تھا بچا بہن سب کو رہا ہاتی وہ نہ دنیا کی اس کو نہ دین کی خبر بہانے سے ہر کام کے روٹھیں وہ جو گن بھی سو سو طرح کر ادا کبھی نوش کیا اور کیا گندہ آ کبھی تکیہ کی نظروں سے گھابیل کبھی مٹھن کے دیکھا دراز خوش کیا اٹوٹھیں کبھی دل کو لٹکا دیا بچا رہا پر بڑا وہ سادہ دل نہ منہ پر وہ عالم رہا نہ وہ نور یہ دی پردہ دل سے جی خواہ سینہ ہانپے اب بھی تو ظالم یہ سن جی کا پیغام چھوڑ دو عرض ایک دن بات یہ شاگرد اکیلی اسے دیکھ ہو بیقرار کہ سچ کیا یہ خلافت قیاس | چھپے اسکے کھر کی لیتی بلا تو یہ اور کی طرف کرتے نظر تو کہا رشک کہا کہ پھر تلو کیا کہ غش کر گئے وہی جو تھے نکتہ بین مری بزم رشک ارم کیجئے ہوئی آج سے ہم تمہارے غلام تمہارا مبارک رہے مگر تمہیں دیا تھا جہاں اٹھنے رہنے کو گہر نہ گہر کو اپنے دل میں کبھی کہ اس شاہ پر یوں کی خدمت پہر کے بچے گھر میں آتی تھی وہ اٹھی کے تصور میں شام و سحر وہیں کاٹتی آگے اوقات سب ہر اک آن میں اس کو لیتی لہجہ کبھی دور بیٹھی اسکے پاس کبھی بیٹھی باتوں سے مایل کیا کبھی ہو کے غلین ناخوش کیا کبھی ساندہ بالوں کے چٹکا دیا ادالین یہ انسان کے متصل کبھی دھین دل ہو گیا چور چور کہ ہے صبر کی اتنی بس انتہا نہیں کوئی دم میں چلا میں نکل کہا اپنے نزدیک کو دور ہو لگا گھات پر اپنی وہ آن کر گرا پاؤں پر اُس کے بے اختیار گرا انا تو ہو کے کیوں بچا | وہ گو کچھ نہ سنتی نہ کہتی اُسے اس آن واد پر وہ فیروز شاہ عرض تھی یہ صحبت کہ میں سرا پر بڑا دے کے باپ لئے مقدم ہمارا رہا نا کرو تکلف کو موقوف کر دیجئے کہاں ہم کہاں تم ہو یہ جو سنا لگی رہی اس میں شب دروز بہ بینم کہ تا کر دگا رہا نہ پہر رات تک ہنستی اور بولتی ولے کیا کر دن حال فیروز شاہ اٹھی شمع کے گرد پھرنا اُسے اسی طرح اوقات کو نا اُسے ولے کچھ بھی پاتی جو مطلب کیا اٹھنے پر دے میں جو کچھ کبھی ٹیڑھی باتوں کا اُسے کبھی منہ دکھا یا چسپا یا کبھی وہ ہر چند آنکھیں دکھاتی اسی طرح مدت گئی جب اُسے چکر خان ہو آنکھوں سے آیا اُبل جو کہنا ہے اس سے تو کھ حال مالکہ تو اب دست افروں کو بلا سے اگر آن رہتی نہیں نہ تھا اس گھڑی کوئی ادھر گرا اس طرح سے قدم پر چور کسی نے ترا دل ستا یا نہیں | کس آنکھوں سے پردہ کچھ رہتی دل و جان سے کرتا تھا ہر لحظہ یہی دل تھا اسکا کہ دیکھا کروں کہا کی دیا جوگی جی آپ لئے بہن اپنا مشتاق جانا کرو جو کچھ تلو درکار ہے لیجئے یہ تھی بات سب اب مادر سنا سمجھ جی میں کچھ کچھ دل افروز درین آشکارا کہ دار نہاں ہر اک بات میں قند تھی گہو تھی کہ تھی دن بدن اسکی حالت پتنگ کی مانند گرنا اُسے صدائیں سن سکے رونا اوسے تو عاشق پہ غصہ وہ کرن غصہ دوانہ کیا اس کو بانو غنچ لال کبھی سید سحر دل سے پکارا اوسے کبھی مار کلا جلا یا کبھی یہ نظروں میں دل کو لہوائی چڑھیں گری عشق کی تب اُسے گما دل سب اندہ ہی اندہ نگہیل کہ اب تنگ ہو اپنا احوال دل پڑا رہ لٹے تنگ و نا اوس کو کہ اب میں کج جان رہتی نہیں اکیلی بیٹھی جو گن اس کو نظر تو کہنے لگی مسکرا کر اسکو وہ دیا جی کو تیرے لہجہ یا نہیں |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>مرے پیچھے سے اذیت ہوئی اذیت مگر جسے پاتا ہے تو تمہاری سمجھنے تو مارا ہمیں ہوئی واقف نہ تم مرے حال ہی تم ایسے بے رحم و بے درد ہو کہا تب پر زائد نے مری جان کی ہنسنے کہنے کہ اک طور سے کہا اٹھ پھر جلد فرمائیے لٹاک و بانگاہے مسعود شاہ بنایا ہے اٹھ الگ اک باغ میں خیم النساء اسکی دخت خوشی سے سروکار غم سے فرغ ہوئی ایک عجب واردات گیا اسپہاوس شاہزاد بیکادل کہیں وہاں کے آنے کی سکر خبر سو میں کھوج میں اسکے جوگن تو شاید مدرسے تمہاری طر کہا تب پر زائد نے ہاتھ لا یہ سن قوم نے اپنی اٹھ بلا جو تم سے لاوے گا اسکی خبر ہو اگ کا ناگمان وان گذر کہا کچھ تو ملتا ہی یہاں سترخ کہا ماہر رخ کچھ قیدی ہیں کیا جا کے فیروز شہ کو سلام یہ معمول تھا وہاں کے انعام کا یہ سچا پھر اس ماہ رخ کو پیام</p> | <p>کہ مہانیوں کی مصیبت ہوئی کہ اب پالو پڑا و ہٹا تا ہی تو یہ باتیں نہیں اب گوارا ہمیں فدا میں رہا جان اور مال سے غرض اپنے عالم میں تم فرد ہو کمان تک کروں راز دل کو نہا جو میری کمافی سنو غور سے جو کچھ آپ سے ہو بجا لائیے کہ بیٹی ہے اک اسکی مانند ماہ کہ فروس کا وہ چشم و چراغ ہمیشہ سے ہمارا تھی اور شیر برنگ چین رہتی تھی باغ باغ کہ ایک شخص وارد ہوا اک ان لگے ایک حص وہ اکہیں مل خدا جانے پہنچا ہے کدھر یہاں تک تو پہنچی بروگن ہوئی تو پھر آرزو سی ہماری ملے انگو بٹھا دیا کہ اتر اسجا نقد سے سب کو سنا کر کہا جو اہر کے دوں گا اسکے لگا پر جہاں قید میں تھا وہ خستہ جگر کہ آتی ہے بولی گلزار دلخ کنوین میں تپتا ہے اک نوجو سن آیا جو کچھ کہی اور تمام</p> | <p>فقیر دن اتنا نہو تو خفت لگا کہنے رو رو کے فیروز شاہ ستائی ہوئی کو ستائے ہو کی تم اپنا سا مجھ کو سمجھتی رہو کہا اٹھ لے کر کتاب اپنا حال بھلا پھر میں کب تک ہوں ملو مطالب اگر میرے بر لائے تو کہا اٹھ یہ مری داستان جہاں میں ہر بدر منیر اسکا نام جدا باپ سے ہی اسجا مقیم جدا ایک دم اس سے ہوتی تھی کسی طرح کا غم نہ تھا دہیان میں کہا تک کہوں اور کا قصہ ہو وے عاشق اسپہا کو ہی پری دیا قید میں اس کو ڈالا کہیں پر زادا کہیں تم ایک ہو دل آبا ہو جی کو آرام ہو کہا پھر یہی کچھ نہیں سچ ہیں کہ جاؤ تو دھونڈ ہو کرو منٹکی یہ سن اپنے سردار کا وہ کلام وہ رو دتا تھا جو نالہ و آہ سے وہ جو کی کے جو دیوئے جا بجا وہ تحقیق کر اور لے وانا یہ کہا میرا مگر ہے اب لائیے</p> | <p>چلے ہم بھلا جاتا ہو بھلا کہ بس بس ہی تو کسی گی نہ واہ چلے دل کو ناخ حلائے ہو کیا بھلا تھکوا بھیاں کوئی کیا کہے کہ تو کیوں گرا سر کو پاؤں پٹال غلامی میں اپنی جھجھ کر قبول تو شاہ پر مراد اپنی ہی پائے تو کہ شہر ہر اندیپ ہے اک مکان میں رہتی تھی خدمت میں اسکی درام سدا سیر کرتی تھی بیچون و بیم سلائے بغیر اسکے سوتی نہ تھی ترقی خوشی کے دہیان میں نہ تھا آدمی نور کا تھا ظہور محبت میں تھی اسکے وہ بھری کہ مدت سے اسکی خبر کچھ نہیں اگر تم ذرا کھوج اسکا کرو تمہارا بھی اس کام میں کام ہو کی ہنسنے کہنے نہیں ہی نہیں کہ ہر اک پرستان میں قید آدمی تجسس میں بہرے لگے صبح و شام تو پھر اس کو آدمی صدا چاہ سے لگا بوچھنے کسی ہے یہ صدا اگر شہر کو اپنے دیو سفید جو دینے کہا ہے سود لو اٹھ جو امر کے اسادرے پر دنگا کہیوں زیبت کرتی ہے ارام</p> |
|--|---|--|---|

داستان پیغام بھیجئے فیروز شاہ کا درخ کو

| | | | |
|--|---|---|---|
| بنی آدم تو جوڑی سے لا عزیز پانی رکھتی نہیں جان کو ہمارا گئی بادل خوف و خطا اور اس کی قسم کیا کہ پھر گر کہیں کہا مجھ سے تعصیب تو ہوئی پر تائید احسان مجھ پر کرو یہ سکر جواب اسکا فیروز شاہ کہ یہ ساگ اکھڑے یہاں سے بے وہ بادل سا سکر کاہ جو اس چادو وہ سن ڈالے ہیں پڑا تھا جو دن نہیں احتیاط اسکی اب ہر ضرور قدح صبر کے لاسانی تائید گلابی چمکتی پلا دے بچے کوئی دیو تھا وہاں سکندر شہزاد لے آیا وہ تیرن خضر سو گھات سے | بہا تھی بے گریبین عشق جت ابھی سے کہ پو کون پرستان کو لگی رکھنے انسان پر تو نظر لیا نام تو اسکا تو پھر تو نہیں کہو اسکو لیجائے یہاں سے کوئی کہ اسکا پرستان بین چرچا نہو چلا اپنے گھر سے جہاں تھا وہ چاہ کی طرح چہا تھی سے پتھر ٹلے ٹوک نور چمکا شب ماہ سے کہا اس پرینا دے سب کو بان | ترے باپ کو گر لکھوں تیرا حال تزارنگ غیبت سے اوتا نہیں بہلا جا سکتی ہے تو اسکو کمال کیا ماہ رخ کو یہ فرمان جب اگر اب میں لاؤں اسکی کہی مرے باپ کو یہ نہو دے خبر سرچاہ پر جب وہ پوچھا شہین وہ پتھر جو تھا کوہ ساگ سیاہ اندھیر لیے اس چاہ کے نکات نکالو امانت سے اس شرط | تو ہر حال تیرا ہو کیا ایو چہاں تجھے کیا پرینا و جڑتا نہیں کنوئین میں جی تو لے رکھا ہوا دل ہوئی خوف سے وہ پریشان تب تو پھر ہوا گت جو جیسے تم تھی کہ پھر میں نہ ادھر کی ہوں تار کہا انکو تپے وہ جو اسے شہین دیا ٹھیک وہاں سے اسے شہین نظر بون پڑا جیسے کہ لے کامن کہ لیتے ہیں لو شاک ہو جس خط مگر لالہ کون سے دکھ لالہ تار سب پو اسے اپنی پہلی کا نور سنار ل کو اپنی پہلے بر محل کہ نور وہ چلاں اب کو دیو چہاں کہ نکلا وہ پتیل سے مانڈ گل |
|--|---|---|---|

استان کنوئین سے نکلنے میں بے نظیر کے

| | |
|--|--|
| کنوئین سے نکلتا ہے یوسف عزیز ساکوئی سا ایسا کہاد تو مجھ کنوئین میں اتر کر بحسب مراد نکال آجیو ان کو خدائات سے | نکے دن خزان کے اور آئی بہار کہ وہ ماہ خشب کنوئین نکل انگ یوں لے آیا کنوئین سو نکال ہوئی سست اس نازو نوو وہ گل |
|--|--|

تصویر کنوئین نکالو انابینظیر کا بھکشاہنرادہ اجنہ لبیہی وزیر زادی



| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>افسردی سے نکلا وہ روشن بیان زنیں اوپر آئینکا تھا اسکو غم نہ انگہو نہیں طاقت نہ تنہیں تاون وہ سر پہن بوتھے سنبل سیال بدن سے رنگ تہی اسٹیب نمود وہ ناخن جو تہ اسکے مثل ہال بٹھا تخت پر اسکو اپنے وہاں چل اتو کہ میں اس کو لایا یہاں کہا چل کہاں ہے بتا تو مجھے جسے ڈھونڈتی تھی سو یہی ہدی کیا آپ اس تخت پر بیٹھ اور کہا اس تخت کے گرد اس پھول کہا اٹھتے شب اپنی جوتی دکھا یہ اس تخت کے گرد پھر لگی وہ دیکھے جو لکھ اٹھا لکھ کہا تیرے غم نے روانہ کیا بیان دلو اچھا جو کرنے لگے یہ سن بے نظیر اپنے دل سوڑے اسی تخت پر بیٹھ کر وہ اوسر پر بیٹھ حرف مطلب پر ہو چکر دوتا رہا وہاں لاد رختوں کے یکایک جوا وہ قدم پر گری کہا میری نغم النساء تو ہر جان بہت اسنے چاہا کہ ہو فخر اثر بلا میں لگی لینے نغم النساء دنگر کی وہ رونق نہ وہ حال</p> | <p>کہ حرفوں سے چون ہو دی عیان کہے تو کہ ہر تہا اور کا دم کہ چون خشک ہو رگس بوستان یہ پوچھا غری سے بدن کے بال کہ ہو انجی جو لیماں میں کہود سو وہ ہو گئے بڑھ کے بدر کمال لے آیا وہ بیٹی تہی جو گن جہاں یہ سنتے ہی گھبرائے بولی کہاں ذرا اوسکی صورت دکھا تو مجھ کہا مان ریمان وہی ہے پری دکھایا اوسے اور کہا کر تو غور بلا میں میں دل کہہ لکرا سکی لون ارے دیو تو کیوں دیو نہ ہوا بلا سکی لے لے کر لے لگی نغم النساء ہے یہ دخت وزیر کہ عالم سے اپنا بیگانہ کیا درا شک سے چشم بھرنے لگے لگا شاد ہونے اسی روز سے کہ تہا نقش مطلوب بانکا ہر تو بے کسر بیٹھے مثلت کے گھر دوبارا کھلے ان درختوں کے تو چبکی وہ شہزادی اور کپڑے اری تیرے صدقے مری جہاں کھڑی ہوئے ہوتے زمین لگی گرد پھرنے برنگ صبا گلو سے لگا دل تلک پانحال</p> | <p>وہ جیتا تو نکلا وے اس طرح جی خاک تن تن برنگ زمین وہ تن سرخ جو تہا پیلا ہوا فقط پوست باقی تہا یا استخوان بدن خشک زرد اس طرح تہا وہ رکھا تخت اکجا پہ اسکا تباہ رکھا تخت اکجا پہ اسکا چپا دوانی تہی از بن وہ اس ناوکی کہا رہ کے چلیو ذرا نغم رہو یہ کد اور لے ہاتھ میں اور کلمات یہ کہہ اور اس کے پاس آ کہا اوسنے ہنسر بہلا دیکھو تو غرض وہ پریزا دینچے او تر گلے لگ کے روئے لگی زار زار کہا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ بغل کھول کر تو آپس میں مل کسی سر گذشت اسدم تلک کیا ایک دن تو او نہوں نے مقام وہ جو گن وہ فیروز شاہ وہ ماہ مریم نشین تہی جو بدر منیر اکیلی او تر وہاں سے آئی بد منیر پھر آخر جو دیکھا تو جو گن ہی یہ ہمیں تیرے ملنے کی کب آس کہا بار غم نے افاقہ نہیں اسے شاہزادہ دیکھا تھا مال یار پڑے ساری پیدائش لیا واد</p> | <p>کہ تیار ہو نزع میں جس طرح گرا جیسے نکلے ہر پتلا کہیں وہ جو تہا جو تہا سبیر لیا ہوا نہ تہا خون کا رنگ ہی در بیان خران دیدہ ہو جس طرح برنگ گل تو رہا وہاں جلد فیروز شاہ پھر کہا جاسکے کہ نغم النساء نہ سر کی رہی سکہ نہ کچھ پانوکی کہ شادی بڑی ہی کہیں غم نہ ہو لے آیا پریزا د اوٹھ تو ذرا کہا اسے بات پر میری صدقہ نہو کہ اس بات پر میرے صدقہ نہو کھڑا ہو گیا تخت سے ہوا دھر کیا اپنے تن من کو اسپر نثار کہاں یہ لباس اور کہاں یہ لوگ وہ رویا کے دینک متصل کہ اس طرح پہنچے ہو نغم ہم تلک چلے دوسری دن وہ نزدیک تھا چلے تخت پر بیٹھ ادھر کی راہ وہاں اسکو لای وہ دخت زیر لے سوگ بیٹی تہی وہ جدھر مری در غم کی برو گن ہی یہ کہ جیسے سے اپنے ہمین یاس کی اری کیا کہوں مجھ میں طاقت تو یاں دیکھا اس سے زیاد محل کو جو دیکھا تو او اساکہ</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| نہ وہ اس کا رنگ نہ وہ اس کا حال عجب صحبت آپس میں اس دم ہوئی سرشک صحبت بہانے لگی وہ مجروح دل تھی جو بدر منیر پرین غم کی باتیں جو آدھریاں رخ زرد پیر اشک گلزار بہا چھوڑ کر کوئے فہم النساء وہ شریہ نگر تیری خاطر رہ رہ دیا ہے کم یہ مردہ سالاری ہوئی میں اس لئے لے آئی ہے اس کو صحبت کی ابن اب کچھ خوشی کی کرو گنگو یہ سن سن پڑی سب اکسین شب آدمی لگی جب تو خاصہ لگا پہر آخر کو درد جدا ہو گئے الک ہو کے لیٹے جو وہ ماہ رز کہ انشا زارہ نے احوال سب نہ پہنچا کوئی میرا فریاد رس صحبت سننے پہ چاشنی ادوی عجب طرح سے زلیت تر تارا دیا شاہزادی نے درد و جفا تو کیا دیکھتی ہوں کہ صحرا ہر میں چاہر چنید کر دن بات عجب اس گھڑی مجھے گذرا نہ دیتا تھا گوتیری کو فیض یہ کہتی میں کس سے یہ درد اسی غم میں رہتی تھی لیل | تن زرد زرد اور رخ لال لال کہ ایسی ہی صحبت بہت کم ہوئی اس احوال پر حیف کھلے لگی لگی کھینچنے اپنی آنہوں کے تیر یہ روی کہ لگ لگ گلیں چکیاں بہار و خزان کو کیا اک جب لگی کہنے سانتی ہی بدر منیر کہا و تو رور و سکے دیتی ہر غم کہ دیکھتے سے تیر میثابی جئے جیسا ہے فقط تیر سے ملنے کی سن خدا پھر نہ نکالو راناو سے کہی پڑیں ج طرح پھول گلشن میں ننگھت سے ہر اک کے آگے دہرا انگ خوابکا ہوا میں جا سگئے ہوئی لیٹے لیٹے عجب گفتگو کنوئین میں جو گذرا تھا رنج و غم تر تارا ہا دل برباک جرس کہ میرے تئیں جیتے جی گوردی تری جان سے دور مارتا رہا کہ جیتے ہی اک شب یہ دیکھا خوا اور اس شت برین کنوا ساہر وے کیگی وہاں نہ کچھ مجھے کہ دل اور جگر ہو گیا میرا شوق وے تہا سے عم سے دل کو اثر شب و روز طبع تھی سان کہ کیونکر ملاو گیا پرور و فائدہ | بہم دو خزان دیدہ گلزار سے وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ اور اک طرف کو شاہزادہ فیروز شاہ چہا سہ کو اس طرف سے نازنین غرض دیر تک ملتے روتے رہے کلیجوں پہ جو داغ دیکھے بیشمار کیا چاہتی ہے تو اب قہر کیا دراستہ میں آئے دے اسکے توان وہاں بیٹے اسکی نہیں کی دوا اسے وصل کی اپنے دار و پلا نہیں خوشنما پاس آئے ہوئے بہم پھر تو ہوئے لگے اختلاط عجب چل سے سب لے آئیں امٹھا سے تھے جو کہ رنج و ملال وہ گذرا ہوا یاد کر کر کے حال کہ یوں میں اندھیرے میں رویا وہ تار یک خانہ مرا گھر زما زمین سے نکلنے کی کب آس خدا ہی نے تجھے ملایا مجھے تیری داغ کی دل میں جو ہو گئی صدا دلنے آتی ہے بدر منیر مری جان کو اس طرف ڈھل گئی اسی دن سے یہ حال پہنچا مرا گذرنا تھا وہاں تجھ پہ صبح و شام عجب طرح سے زلیت کر لی آن مری شکل پر رو کے نجم النساء | لے جیسے بیار بیار سے جیسا سے کئے اپنی بچی نگاہ لگا روئے اکھونہ دہر کر و مال لگی کر کے ترا دمن و آستین جدا ہی کے دھون کو دہوتے ہو سوا اکھون سے انکی دکھاں بہار زیادہ نہ بس اپنی العفت جتا ابھی اسکو روئے کی طاقت کہتا کہ ہے خانہ یار دارا اشفا کسی طرح اس نیم جان کو جلا رہیں روئے منہ تہا ہوئے ابھنے لگے دل سے عیش و نشاط کیا لوش حسب تمناسے دل ہوئے اس تیری بین وہ خواب لگی روئے اکھون دہر کر و مال کنوئین میں تن اپنا ڈھلایا کیا سدا میری جہاتی یہ پتھر زما فلک کے چھے میں تھی اشا قبر سے پھر جلا یا مجھے میں اک رات روتی ہو سو گئی ادھر آہاں ہر قید بدر منیر اسیم مری آنکھ پھر کل گئی کہ مرنی رہی نام لے لے ترا وہ اندھیر تھا مجھے روشن نما کہ اس زلیت کر نیسے مرنی تھی کلکی میں طرح حال اپنا سنا |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| کیا نامہ لیون ایک اسکور قم جہاں سجاغت زمان گرم نوازش سے اپنی کرم کیجئے جہاں پر سے روشن کہ میں ماہ بیان سب کیا ماضی و حال کا کہ جو ہو دے بر عکس شریع شریعت کیا یہ جو مسعود شہ کو پیام اگر نگاہ ہو تو بڑی جنگ ہو نہ تازی نہ کچھ یہ نہ سمجھو نہ دیکھو لکھا نامہ اسکے یہ اک جواب کہ نامہ تمہارا جو سرسبز تہا شریعت کے عالم میں محبوب ترین کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں رہیں ہم کو چاہے شرع و رسول اک اچھی سی تاریخ ٹھیکر اپنے سنی جو نامہ کی کفٹ شنید ہو میں ہر طرف سب ل آثار بیان | کہ اے شاہ ساہان وای غم دل رستم گرد حاتم بہم علامی میں اپنی جگہ لیجئے ملک زادہ ابن ملک شاہ ہون تجمل لکھا فوج و اموال کا وہ ہے اپنے مذہب میں اپنا سنا اور بڑا خط کا مضمون پہر آخر خدا جائے کیا رنگ ہو | فریدون مثال و سکندر شہزاد میں وار دیون بان ایک حمان ہمیشہ سے چوراء درسم ہمان ہر اک جگہ سے واقف ہو بنا دیکھو جنا کر بہت عجز اور انگار اگر مانئے خیر تو مانئے سمجھ اسکا مضمون مسعود شاہ اور آخر ہی ہے زمانہ کی چال | مرد جہاں و جہاں مراد لے آؤ میں مجاویہاں نصیب کہ ہے نام میرا شہ بے نظیر کہ ہے نام میرا شہ بے نظیر لکھا اک حرف نہ آخر کی بار نہیں آپ آیا ہمیں جا نیئے کہ اتنی ہے فوج اور یہ کچھ سپاہ کی پیوند ہوئے ہیں با ہم مثال ہمیشہ سے عالم ہر دستہ جو پس از نعت انبیاء علیہم السلام وہ راز نہاں اپنے ہاتھ گھلا نہیں اپنے نزدیک ہم درمیں وگرنہ گھمنہ آپکا کیا ہے یہ کہ ہرگز بہ منزل شہزادہ رسید اڑی ہر طرف یہ خوشی کی خبر اسید سے ہوتے گئے راکہ نگ مقرر کیا نیک ساعت کا دن |
| <p style="text-align: center;">جواب نامہ بے نظیر کا ملک مسعود شاہ سے</p> | | | |
| سدا نوا کا فذ کی بہتی نہیں سوا سوا کھلے کرتے ہیں قبول دیا حکم ہم نے تمہیں آپنے ہوئی شانہزادی کو گویا کہ عید لگی ہوئے شادی کی تیاریاں | و لے کیا گرین رسم دنیا ہے یہ خلاف پیمبر کے رہ گزید کیا اٹھی لے کے نامہ ادھر کشادہ ہو دل جو تھے غم سے بلا شکون کو بتا سال دس | | |

داستان بے نظیر اور بدر منیر کے بیاہ اور اس کے تجمل میں

| | | | |
|--|--|--|--|
| کہہ رہے تواسے سلف گلبدن وہ ہساب شادی کا تیار ہو صل سے نکلتے ہی وہ سوار وہ دولہے اٹھتے ہی اک غل لگا کہنے کوئی ادھر آئیو کوئی باگی میں چلا ہو سوار وہ شہنائیوں کی سہنائی دین | دہری آج اس شمع کی لگن مکر نہ پھر جس کی تکرار ہو بجے شادیاں بہم ایک بار لگا دیکھنے اٹھ کے چوٹا بڑا ار سے رختہ شتابی مری لائیو سواروں کے گھوڑے پہنکے جیسے گوش زہر و فصل سنیں | بلا سطر بان خوش آواز کو بڑی خواہشوں جب آیا وہ روز کروں اس تجمل کو کیوں کر عیاں کوئی دھڑکھڑوں کو لائے لگا کسی نے کسی کو پکارا کہیں جو کثرت میں دیکھ کر گلاڑی سپر خوار وادان تھی کے شہنشاہان | کہ آؤ میں لے اپنے سب ساز کو چڑھا بیٹھنے وہ شہزادہ فروز کہ باہر ہے تشریف سے یہ بیان کوئی ہاتھوں کو نہ لٹائے لگا نہ لائے یہ مساب کے مارا کہیں کوئی اٹھتے تاکتے پہنچا نہاں اور اہل لٹا مارا نہ ہمارا کسان |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| وہ طہارن کا بھنا اور طہار کی صدا بھنگ کر وہ گھوڑا دھکا چلستا دور سے جو رشن جہا مان سچا جرا خون کے تر پو لئے جا جیا | یہ گانا کہ رچھا بنا لا ڈلا ہم کے وہ دونوں طرف سو پہل پتنگے خوشی سے غرغھان ہو کر اور ان میں وہ بار بار یوں کی صدا | وہ نوشہ کا گھوڑا پہ ہوتا سوا وہ فانوس آگے زبرد نگار ہو ادل جو روشن چراغ مان کر کوڑیاں پیچھے کھلے کوئی | وہ موتی کا سنہرا جو اسہر کا ہار کہ ہوسنہرینا جھون پر تھار پیشہ شہر نوزی کے دیوانے کوئی دال پیچھا اور سلو دیکری |
| تماشا یون کا جلاک ہجوم برقی ابھر اور ادھر برق جوق وہ ترائیش اور کل کئی رنگ کے دور سے برابر وہ تخت | پتنگے گرین جون چراغانیہ جوم وہ آواز کرنا آواز بوق وہ ہاتھی کہ دو دیو تھے جنگ کے کسی پر کنول اور کسی پر زخمت | کرکھنا وہ لوہے کا ہون کیا تہ وہ کالے پیادہ اور نصیر وہ ابرک کی ٹٹی وہ سینے کی چمکا وہ زگی کنول اور وہ شمع چراغ | گر جہا وہ دوسو سون کا دھنگو کبیا کہ تاج جھنج پیچھے صدا الکی چہر کے تو کہ تنگی کی او جہل پہاڑ کھلا جہل لالہ و نور باغ |
| جہانک نظر آوے اکی اقطار اڑا یا ستاروں کا جواگ سے ادھان چھپ گیا نور میں نور ہو نوزی پوش سہارا سب بیک کر | طلسمات کی سی ہو اپر بہار تو ہاتھی لگے بن بے ہنگے سیاہی ارٹھی شب کی کاغذ ہو پھرین برقی کی طرح ادھر ادھر | اناروں کی دغنا پیچھے کا زور وہ متاب کا چھوٹا بار بار سراسر او شعل کے ہر طرف کہے تو کہ نزدیک اور دور سے | ستاروں کا چھینا پٹا خون کا سہرا رنگ کی جس سے دونی کہ جون نور سے شعل مہل چرلہ زمین و زمان بہر گیا نور سے |
| جب آبی دہن کے گہر بہرات کھڑے بادلوں سے وہ خیمے بلورین دہرے شمع دان ہتیار تماشا یون کی یہ کثرت کہیں | کہوں وہاں کی عالم کی پیچھے کیا کرین عالم نور جس کو پسند چہین موم کی تیان چار چار بے ایک سے ایک سب شیریں | ہو ادھان کی صحبت سر رشک عجب مذاک جگہ کی اور فرش نئی رنگ کی اور نئے طور کی دورانوں پوش پیچھے تمام | دہرے ٹٹے گرد غنبر سرشت تامی کے عالم کا چور فرش دہرے ہر طرف جہاڑ بلور کے شراب خوشی کے کئے نوش ہام |
| وہ دودھ کا منہ پہ جا بیٹھتا کر لون راگ اعدناج کا بیان وہ امین کی تانین ادھر ادھر اولیادہ شوکر کو دیدیکے تال | برابر فقیوں کا آ بیٹھتا قدیمی کسی وقت کا سامان ٹے سر پوروں کے بایک کر وہ بولہ سا قد اور کھرو کی چال | وہ ادھاب عشرت کا اکھیں اور اس صفت سحر کا چوکریکا کہیں پر ملوں میں دکھائی ادا ادھر کی تو یہ گیت اور اس کا یہ | دکھائی وہ آسور تون تانے جہا نا کھڑی راگ کا دیو دل جہا نا سنہرا پتا پہلے پہل کہ جون لوگڑ ہو دی بجلی ہوا |
| کہیں گھٹ سرری ناز چنادوق کھڑی ہوئے دو گونٹ حفتہ کے الٹا آسہن اور صبرے کا چاک دو چہرے کو سر پہ الٹا اور بھل | کہ تہو را کے عاشق گر سے شوق چہا پان اور رنگ ہو ٹو نہ دے نئے سر سے الٹا کو کر ٹھیک ٹھیک بکریاک وہ من چیر آنا نکل | فقیہ کا اور گھنگروں کا فتح چند کے ہات کی صورت خوش آواز یوں سے خیال سہ جہا نا کہیں اور جہا نا کہیں | وہ صورت چالاک و خبیث جہاںک دامن اور چوکر درست پہیں یوں میں اپنے سر سے لجاسی ہوئی چاند سی صورت |
| بسی اچھا وہ لانا کہیں | سہ جہا نا کہیں اور جہا نا کہیں | خوش آواز یوں سے خیال | دکھائی وہ آسور تون تانے |

| | | | |
|--|---|--|---|
| وہ شادی کی مجلس وہ رنگ وہ بیرون کے پتے بڑے طرف وہ گہری سی شادی مبارکباد گلو غمین پہننا وہ ہنس کر بار قتاتے مہنی شور غل تالیاں چکا ہون نشے بہت ساقیا کسی پر نہ ایسا ہوا جو رہا ہوں ہوا جب نکل اور بیٹھے پان چلا یوں وہ دولہا دلہن طرف ملا سچ جوڑے پہ عطر سگ نہ تھا وصل با سطر حکا دیہان وہ جلو سے کا ہونا وہ شادی کی سما گا کئی کان کو کون لکا چنائی عنایت اسکا س گشتا اٹھائی ڈلی اسکی انگبوسے کمر سے اٹھائی ڈلی اسطرح یہ ظاہر کی گزرتی بار بار وہ سب ہو چکی جبکہ رسم رسوم کھڑے سب کالا چار منہ دیکھنا کھلتے وہ جانا محل سے چہنر وہ جو درمندی سے چہنر چلے ایک چیز ڈول جدم کہا اوپر اوپر اپنے سہرے کو چہنر رکھنا تھا عظمیت و حشم کو کھلتے وہ جانا محل سے پہر گھر کو اپنے قدم با قدم | وہ جی کی خوشی اور ورتنگ غم دل جسے دیکھو ہو غلط وہ لوٹنے وہ پہو لوٹن بول شمارٹ وہ پہو لوٹکی ہے مار سہانی سہانی مئی گالیاں نکاح ہونا بے نظیر کا ساتھ بد زینہ کے اور شادی نجم النسا کی پر نیراد سے اور رخصت ہونا آپس میں وہ آپس میں دولہ دلہن کی رسوم گئی کوئی دامن کی جوتی چہنر کہ دھکا دیا سہر گھری با سے کرین نوش با دام شیرین کو کہ مان ہوں نہیں کی جبطرح وگر نہ دل اس پاؤں پر نہ تھا شاد سوار کی ہونے لگی چہر تو دہم کہ یارب یہ کیا ہے چہان بیگنا کہ جوں چشم سے اشک ہو موج وہ شادی کالیتے ہن مزا کیا دوطرف سے زرا سپر تار وہ اک چاند سا اپنے نوبت نشا لئے ساتھ تھا اپنے نوبت نشان کہ جوں چشم سے اشک ہو سوار سی لگا گھر میں ترا نسیم | وہ پہو لوٹکی کئے کنار کچے ہار اوپر کا تو پیرنگ تھا اور راگ اتر نیکی وہاں سہا سہوں پہن دکھانا وہ بن بنگے اپنا بناؤ غرض کیا کہوں تاب مجھ میں کسی نے پہا پی سر و سچ آنکھ وہ شیرین جو چہنری تھی شیرین تھی زہریل تو تھا اشک سہر جانیہ بند ڈلی وہ جو ہو لوٹن تھی لب ملی درا پاؤں پر کئے اٹھائی اٹھا عجب طرح کی رنگ لیاں ہوئیں سحر کا وہ ہونا وہ ٹونیکا وقت وہ دامن کار و رو کے ہونا جدا یہاں موت ہے اہل عرفان کہ وہ دولہا لئے دولہن کو گود سی کھڑے تھے جو وہاں چشم کو کھڑے سوار پر کھڑے سہرے سہرے کتاب وہ چہنر کو منہ دل میں دیکھا وہ دولہا لئے دولہن کو گود سی غرض اسطرح پہن پہن کو بیاہ | وہ بیٹھی ہوئی زندہ یونکی قضا محل میں اوپر کھڑی یونکی گستا کھامیں پہن چلیے چون در چہنر وہ آپس میں رہیں وہ آپس کے چارو نہ دیکھا عالم نہ دیکھے کہہ میں مجھے بدلے اب سے کس شریعہ کہ کھڑے تھے کاتر سہر ہوں پلاسکو شربت سے پاؤں ادم اڑے جیسے باہل جہن کی طرف کھلے ملے دولہن میں پہن گستا خدا نے کیا ان کی آن میں کوئی گالیاں دیکھی جان کہ ہنا اسکی ہنسی بنی کو بنی سہی جاتے اسنے چنی کو بنی وہ مصری کی منہ سے ڈلیاں تھم نہیں اور بان کا محب غل پڑا کہ باتیں وہ مصری کی دلہان وہ دلہن رخصت ہو دیکھا وقت وہ مان باپ کا اور مردنا جدا کہ جانا ہے اکدن یونہی جاکو بٹھا یا مٹھے میں آکر کئے ٹا سوہتی انہوں نے بچا کئے کہ جوں سچ جواں ملند آداب اور آگے وہ فخر نہ پھ نام پناہ بٹھا یا فدا میں آکر کئے ٹا لے آیا یہاں اسکی ششیں |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| ہوئی وہ جو ہوتی تھی رسم و رسوم وہ نجم النساء ہی جو دخت و ذریعہ سویں تھیں سے رکھتا ہوں اک پیر زاد تھا وہ جو لیر و رشاہ | کہ ظاہر میں تھی یہ بھی درگاہ گیا اسکے والد کتنے بے نظیر کہ تو اسکو فرزند سی بین اپنی لا دیا نجم النساء سے اسکو بیاہ | اٹھایا اسی دہوم سے لگتے ہا کہا باپ کو اسکے اسی خیر خواہ عرض سہ طرح کر رضا مند اسے اسی دہوم سے اور اسی فوج | پیر زاد تھا بیاہ چوتھی کے ساتھ مرا بہائی ہے ایک فیروز شاہ کیا حال میں اپنے باند اسے اسی نشان سے اور اسی آن |
| وہی سب تھیں وہی سب رسوم اسی طرح اسکو بیاہ با عرض ہوئی متصل یہ جو دشا دیان خوشی سے لئے مرمت و جان نال | کہ ہم تم سے ملتے رہیں گے پیش کہ شاد و خرم پرستان میں چلے شہر کو اپنے وہ حال حال بے شک شاد و خرم پرستان میں | وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے تسلی وہ دیکر اودھر کو چلے وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ | برابر رکھی جہل و نرات میں برآئے دلون کے مطالب تاکا وہ آشفہ بلبل چین کو بھروسے فلک پر سے شعلہ شہید شاہ |
| ترم اس غم سے مت ہو چوسینہ لیکھ اسی آئینہ کہ ہم تم سے ملتے رہیں گے پیش کہ شاد و خرم پرستان میں | کہ ہم تم سے ملتے رہیں گے پیش کہ شاد و خرم پرستان میں چلے شہر کو اپنے وہ حال حال بے شک شاد و خرم پرستان میں | یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے تسلی وہ دیکر اودھر کو چلے وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے | کہ گو ترم اور سہ اور سہ اودھر ہو گئے یہ ایدر سہ لکھ اپنا لشکر چلے وہ نجم النساء اور وہ فیروز شاہ یہ اقرار چلتے ہوئے کر گئے |

داستان بے نظیر کی بدر منیر کو اپنے وطن لیجائے اور مان باپ ملاقات کر لئے ہیں

| | | | |
|--|--|---|---|
| پلا ساقیا آخری اک جام کیا جیکہ خلقت نے تقبیل حال خبر یہ ہوئی جیکہ مان باپ کو لگے دھن آئیں زار و زار | کہ ہوتی ہے اب یہ کہانی تمام اور آنکھوں سے دیکھا وہ بدر کمال کیا گم انہوں نے وہیں آپ کو کہا مانے ہم کو نہیں اعتبار | وہ نزدیک پہنچو جب شمس کے پڑا شہر میں یک بیک پھر یہ فل زلیں کو دل تھا ہی سے بھرا ملا و گیا ہم سے ہمارا حبیب | گیا پاس جا خیمہ اک نہر کے کہ غائب ہوا تھا سگوا وہ گل یہ سن گئے ماتھے پاؤں تھر تھرا یہ دشمن نہیں ہیں پھر نصیب |
|--|--|---|---|



| | | | |
|--|---|---|--|
| <p> کما ہے صاحب جلو تو سہی وہ آتا تھا جیسے کہ بیٹا درہر گرا پاؤں پر کیکے یہ باپ کے اٹھ اس فرم پر سے چہاتی لگا لے پھر تو آئیں وہ خوب سے ہوئے شاد و خرم صبر و کبر بڑی دہوم سے اور بڑی آنک زانی سوار سی اور اڑے ستا کہ اسٹہ میں آگے نظر جو بڑی وہ مان خوب بیٹے کے چلے ہو جان اور جی سے انپر تار سب اکہیں رہنے لگے بر ملا زین باپ مان کو تہی سپہی چاہ بنا لگی تقاریر کا جو بناؤ محل میں عجائب ہوئے چھپے وہ ہی لوک اور وہی چپے تاک اونوں کے جہان میں پھر ہوئے وہ شاد و خرم شام خوشی اسکی ہر سرو باغ مراد ذرا مضطر داد کی ہے یہ جا جو انہیں جب میں ہو گیا ہوں نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان ہر اک بات پر دل کو میں خون عرض جسے اس کو سنایہ کہا سے ایک شفق میں سزاقیل زمین شہر کہتے ہیں وہ فارسی </p> | <p> یہ بیٹا تھا راوی ہی ہے وہی پڑی باپ پر جو بیک ایک نظر حذل نے دکھائے قدم آپ کے لپٹ کے گھڑی رو تک کہ یوسف لے چہیے یعقوب سے چلے لیلے نذرین امیر و وزیر بجائے ہوئے نو پتے شان سر پکڑ اس گل نوشگفتہ کا ماتھ تو دیکھا کہ ہے راہ میں مان گھڑی یہ روی کہ انسو کے لئے چلے پیایانی ان دونوں پر وار وار پھر آگے جس میں وہ گل کہلا دوبارہ اونھوں نے کیا اسکاہ نکلے انھوں نے یہ سب کچھ وہ مر جہا لے گل پھر سو کر لیلے وہ ہی ناز اور انداز کے اپنے کا ہمارے تمہارے پھر میں لے رہیں شہر میں اپنے آباد ہم رہو اسکا دشمن چرلغ مراد کہ دریا سخن کا دیا ہے ہوا تبا یے ہوئے سخن بے نظیر نہیں شنوی ہے یہ سحر الہیان تب اس طرح رنگین یہ صمن حن آفرین مر حبا مر حبا کہ میں شاہراہ سخن کی دلیل ہر اک شعر اگلا ہے جون آری </p> | <p> مکر رننا جب کہ بیٹے کا نانوں جو ہیں اپنے کعبہ کو دیکھا ران سنی یہ سدا جو ہیں اس ماہ کی یہ رویہ رویا کہ غش کر چلا وہ مل مل شگفتہ ہوا گل کی طرح سے عیش سے سب کو مستی ہوئی وہ پہلا جو تھا سحر کے داغ میں برآمد ہوا گھر میں سرور وان ہی چشم سے انسون سے قطار بہو اور بیٹے کو چہاتی لگا جگر پر جو تھے درد و غم کے داغ واد نکہیں جو اندھی تھی جیسا ہوئے لکھن میں گر اس سیاہ کی دہوم وہ جی کہ اس باغ میں تھی خزا ہوا شہر پر فضل پروردگار وہی بلبلین اور ہی بوستان لے سبکے سب پھر سے الہی تمام رہے شاد نواب عالی جناب بحق حسین و بحق حسن زین عمر کی اس کامانی میں ضر نہیں شنوی ہے یہ اک پھل چھری رہیگا جہان میں مرا اس سے نام اگر واقعی غور تک کیجئے جو نصف بیٹے کہیں گے ہی سنی شنوی جب یہ مجھ سے تمام انھوں نے شتابی اٹھا کر قلم </p> | <p> چلا پھر تو روتا ہوا لنگے پاؤں چلا سر کے بل بے نظیر جہان تو اس غم سیدہ لئے آہ کی کہے تو کہ آنسو کا لشکر چلا یہ گل کی طرح اور وہ بلبل کی طرح نئے سر سے آباد رہتی ہوئی ہوئے جا کے داخل اسی باغ میں لئے ساتھ اپنے وہ غنچہ دمان گرامان کے قدموں پر لکھا رہ وہ دونوں کی دو ماتھ سولی ہا بچے وصل سے پھر کے دی چرلغ زمین جو تھی خشک گلشن ہوئی نہ پھر یہ کامانی نہ ہو دے تمام لے آگے پھر انہیں سب گلر خان وہی شاہزادہ وہی شہر یار شگفتہ گل و مجمع دوستان بحق محمد علیہ السلام کہ ہر آصف الدولہ جیسا خطاب رہوں شاد میں ہی غلام حسن بنا اسویہ بکھے ہیں موتی سے حرف مسلسل ہر موتی کی گویا لڑھی کہ ہے یادگار جہان یہ کلام صلا اسکا کم ہے جو کچھ دیجئے نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوئی کہی وہ اسکی تاریخ کو انتظام یہ تاریخ کی فارسی میں رقم </p> |
|--|---|---|--|

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| یہ تفتیش تاریخ این ثنوی نزد مخطوطہ در بحر فکر رسا | تاریخ طبع زاد مرزا قشیل | اگر گفتش حسن شاعر دایمی کہ آرم بکنت گوسر مدعی |
| بگو شمع ز ہالفت رسید این ندا | برین غنوی یاد ہر دل خدا ۹۹ھ | |
| | تاریخ طبع زاد مصحفی | |
| ایہوں نے یہی فکر ازراہ غور | اگر کسی تاریخ ہوں بر محل | یہ جہانہ چین پر بے بدل ۹۹ھ |
| | تاریخ فتح الدین ماہر کی | |
| سنی جبکہ ماہر نے یہ ثنوی | تو مخطوطہ ہو فکر تاریخ کی | یہ اس ثنوی کی یہ نادر طرح |
| | تمام شد سحر البیان ثنوی سیر حسن | عین ۱۱۱ ۱۱۱ھ |
| | گلشن جانفزا | |

۱۔ کھلے گھاسے خوشبو جا بجا ہیں + یہ قصہ کیا چھلا پہولا چین ہے۔ شصت کی قلم معجز رقم کا کیا ٹھکانا صفحہ قرطاس پر بہار کا
گل کھلائے ہیں۔ سطح کاغذ پر سیکڑوں پھول بوئے بنائے ہیں۔ قصہ مذکور جو خواب حسنا نے عجائب سرور کھلا گیا ہے سہرا یا
عجائب باتوں سے بھرا ہے۔ شاہزادہ کی طبیعت خواب میں ملکہ پر آجانا اٹھ کر سخنت گھبرا نا تلاش یار میں نکلنا۔ جو کی بنگر
چلنا وزیر زادہ کا ہمراہ سنانا دینا۔ رنج و کلفت، سر پر لینا، صحرائے پر فضائیں آرام پانا آرام جان پر سی کا سوتے ہیں اٹھنا لیجا
آخر شاہزادہ کے راز دل پر آگاہ کر ترکیب عمل کرنا۔ سنگ رقابت دل پر دہرنا۔ شاہزادہ کی معشوقہ کو لانا۔ شاہزادے سے ملا
پھرائش کی غفلت۔ اس کی دلبری۔ آخر نکاح کے لئے تیار ہونا۔ نئی مصیبت سے دوچار ہونا۔ بعد گفتش بیا ر وطن پہونچنا۔
عزیزوں سے ملنا۔ عاشق و معشوق کا بیجا ہونا۔ رنگ و کلفت آئینہ دل سے دہونا۔ یاد شاہی کا بیان ختم داستان قیامت
شورش عشق حصہ دوم گلشن جانفزا قابل دید ہے۔ قیمت ۸

الف لیلہ R ۸۷۷

مشمم رزمہ کا نادر فضاء۔ شہر یار کا اپنی بیوی کے بدلے بے افعال دیکھ کر اس کو قتل کرنا اور اپنے بہائی کی ملکیت پر جانا
اس کی بیوی کو ہی اس حال میں بتلا پالہ دونوں بہائیوں کا دست ہمار سلطنت سے ہو کر سامی کرنا۔ پھر بادشاہی کرنا اور شہر
وعدہ کو کے اپنی جان بچانا اس کی چابکدہ میں عین قیمت صرف عین ہے

CALL No. { ۸۹۱۵۲۳۱ } ACC No. ۸۷۷۱

AUTHOR { مشق دینوی }
 TITLE { مشق دینوی }
 ۸۹۱۵۲۳۱
 ۸۷۷۱
 مشق دینوی
 مشق دینوی

| Date | No. | Date | No. |
|--------|-----|------|-----|
| 7.9.11 | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

